

Os banqueiros da Argentina acham mais vantajosos os embarques de ouro para o Brasil do que para a Europa e Estados Unidos

A VISITA DO SR. EMIL WANDERVELDE EX-CHANCELLER DA BELGICA AO BRASIL

Impressões do Rio, o caso da Liga das Nações e o futuro do socialismo

A bordo do paquete "Florida", notem o Sr. Emil Wandervelde, acompanhado de sua esposa, ao desembarcar nesta capital.

mas brasileiro, sr. Monteiro de Barros.

O progresso é indiscutivelmente enorme. Basta examinar-se o que vem pela Europa ocidental, central e do norte, onde a força socialista está profundamente organizada, intervindo no governo e aumentando dia a dia. O futuro é, portanto, certo.

Observamos então que duas grandes forças diminuíram as possibilidades de futuro — o bolchevismo e o fascismo.

O sr. Emil Wandervelde, entusiasta do socialismo, não se propõe de não falar em política, e, em tom severo, quasi recriminando a nossa heresia, exclamou: — "Oh, não! Não equipare o bolchevismo e o fascismo como dois fenômenos iguais."

O bolchevismo é realmente um fenômeno político e social cujo radicalismo lhe dá um caráter de fascismo. É apenas uma organização criada para dominar o poder. O socialismo caminhará através essa. dificuldades com impulso cada vez maior.

AS CONFERÊNCIAS

Interrogado ainda sobre as conferências que realizará no Rio, o sr. Wandervelde informou que só faria uma, amanhã, às 17 horas, na Academia de Letras, sobre a literatura belga, salientando especialmente a poesia e a personalidade de Emile Verhaeren, grande poeta que foi também um dos seus mais íntimos amigos e de quem guarda ainda preciosas recordações.

Outras não fará porque não tem tempo nem desejo tratar de matéria política.

VIAGEM A PETROPOLIS

O sr. Emil Wandervelde e a senhora Jeanne Wandervelde passarão o domingo em Petropolis, viajando em automóvel pela estrada de rodagem, em companhia de Emílio Verhaeren, grande poeta que foi também um dos seus mais íntimos amigos e de quem guarda ainda preciosas recordações.

PASSEIO AEREO

A convite do coronel Janneaud, chefe da missão militar francesa de aviação, o sr. Emil Wandervelde fez, na quarta-feira, pelo presidente da República no Cateite.

RECEPÇÕES

O ex-chanceler da Bélgica será recebido, no Itamaraty, pelo ministro do Exterior na terça-feira, e na quarta-feira, pelo presidente da República no Cateite.

Baixaram os preços de café em Nova York

DO MERCADO DE BOGOTÁ, SOBRE AS CONSEQUÊNCIAS DESSE DECLÍNIO

BOGOTÁ, 20 (U. P.) — O mercado do café mostrou-se um pouco deprimido, em consequência do declínio dos preços em Nova York, estando porém os comerciantes muito confiantes numa pronta reação.

Os embarques em setembro montaram a 142.364 sacas, ou sejam mais de 50.000 sacas a menos que os embarques de agosto de 1927 e menos 20.000 que os de setembro do mesmo ano.

Os embarques de 1928 até agora sobem a 2.028.000 sacas, ou sejam mais 100.000 sacas do que em igual período do ano passado.

O PROBLEMA DAS REPARAÇÕES

FOI PROPOSTO O TOTAL DE 35 BILHÕES DE MARCOS OURO

LONDRES, 20 (U. P.) — O correspondente do "Daily Express" escreve que o sr. Parker Gilbert, agente geral das Reparações, na conferência que teve com o sr. Churchill e Poincaré, propôs o total de 35 bilhões de marcos ouro, como solução final para as reparações alemãs.

CONFERÊNCIA DO SR. PARKER GILBERT COM OS SRS. POINCARÉ E CHURCHILL

PARIS, 20 (U. P.) — Os srs. Winston Churchill, Raymond Poincaré, Parker Gilbert, agente geral das Reparações, conferenciaram longamente no Ministério das Finanças aqui, sobre a constituição de uma comissão internacional de técnicos para tratar das divisões de guerra e das reparações.

O sr. Poincaré declarou ser essa conferência o primeiro passo real nos esforços da Europa para resolver o problema das reparações de guerra.

Terível explosão de inflamáveis em Cordoba

BUENOS AIRES, 20 (U. P.) — Comunicam de Cordoba que no centro dessa cidade, deu-se hoje terível explosão em um depósito de inflamáveis, determinando violento incêndio que ameaça destruir o quartelão.

As primeiras informações dizem que o número de feridos é de dez, mas acredita-se seja muito maior. A explosão de inflamáveis em Cordoba é o número de feridos.

BUENOS AIRES, 20 (U. P.) — Comunicam de Cordoba que a explosão ocorreu hoje em um depósito de naphtha e álcool causou grandes prejuízos, em um valor de cento e cinquenta metros. Quebraram-se os vidros das janelas de muitas casas e as telhas foram lançadas a grande distância.

Até agora o número conhecido de feridos é de sete, achando-se um muito grave.

REMESSAS DE OURO PARA O BRASIL

Os banqueiros da Argentina acham mais vantajosos os embarques para o Rio de Janeiro do que para a Europa e Estados Unidos

BUENOS AIRES, 20 (U. P.) — Os banqueiros, aproveitando a situação atual anormal do cambio nesta praça, começaram a fazer remessas de ouro ao Rio de Janeiro, sobre as quais os bancos podem realizar um lucro de 40 a 60 réis em cada libra.

Uma United Press foi informada de que uma dessas partidas na importância de 120.000 libras, chegou ao Rio de Janeiro em um dia da semana corrente e outra é esperada nesse porto na segunda-feira próxima. Um banqueiro disse a United Press que estava informado de que um total entre 400.000 e 500.000 libras esterlinas em ouro será embarcado em Buenos Aires para o Rio de Janeiro dentro de poucas semanas.

A taxa de conversão do ouro em Buenos Aires é atualmente de 5.040, quando a taxa do mercado de cambio é de 5.053, representando uma diferença de 0.013 por libra.

Os banqueiros acham mais vantajoso embarcar o ouro para o Rio de Janeiro que para a Europa e Nova York, devido à sólida posição do mil réis ao facto de, sendo a viagem mais curta entre Buenos Aires e o Rio de Janeiro que entre a capital argentina e os portos europeus e americanos, o frete é mais reduzido, os juros e o seguro menores e portanto muito maior o lucro dos exportadores.

MAIS CEM MIL LIBRAS

BUENOS AIRES, 20 (U. P.) — Os bancos Frances e Italiano e The Royal Bank of Canada retiraram da Caixa de Conversão a soma de cinquenta mil libras esterlinas, cada um, destinada à exportação para o Brasil.

A Segunda Semana Anti-Alcoolica

Uma conferencia do dr. Severino Lessa, desvendando estatísticas impressionantes

O dr. Severino Lessa, medico e industrial, conhecido assim o problema do alcoolismo sob o duplo aspecto social e economico, acaba de realizar na Liga Brasileira de Hygiene Mental, uma importante conferencia justificando importante a apresentação de um interessante anti-projeto de legislação anti-alcoolica.

As idéas e alvites apresentados pelo conferenciante, que nos mostrou profundo conhecimento da matéria, foram aplaudidos pelo auditorio, merecem ampla divulgação e pedem o estudo meditado de quantos se interessam pelo magno problema.

ALCOOL — GAFEIRA DE TODOS OS TEMPOS

Conceito do dr. Lessa declarando que o alcoolismo universal como todos os grandes males, fundamentado na usança popular, omnino e onipresente, é a gafeira de todos os povos e de todos os tempos.

Eterno e inextinguível, o emtanto, mal que se pode tolerar, reduzir a minimum, e, que tolerar, vel, propozes. Combate por isso, a energia "o idealismo estéril" dos que pedem a prohibição absoluta, admirável em teoria e inextinguível na pratica, porque não se improvisa uma geração de abstinencia. Pretender erradicar de um país, mercê de decretos e leis, a alcoolica, é utopia, capaz de sorrir aos puritanos da Norte-America, mas de todo em todo inviável e contraproducente no nosso país. E' desconhecido o Brasil, e arrastar o prestigio austero da lei a um ridículo incoerente. Mostra, por isso, a necessidade de uma legislação prestável, amoldada às condições da realidade do meio brasileiro, pratica e exequível, sem demagogias dionicias que provoquem represalias, e sem fraquezas e tolerancias que não derrotas antecipadas.

Demonstra por meio de graphicos e estatística todo o fabrico e importação de bebidas durante os últimos annos, para concluir que o alcoolismo é uma "entidade chronica, sem apressada, sem crises nem desfalecimento; enfermidade tenaz e terribre carconindo o organismo da nação com a serena tranquillidade solerte dos carcinomas."

Assignala que o consumo "per capita per annum", sempre alto, estabeleceu-se em torno das cifras médias de 8,63 l. de bebida e 2,40 de alcool absoluto — o que nos colloca entre os grandes bebedores mundiais, pois na propria Inglaterra alcooliphia não vem além de 1,66.

Em documentada exposição, mostra qualitativamente o que é o alcoolico brasileiro:

Aguardiente — 82,10 %; Cerveja — 6,31 %; Vinhos de mesa — 5,64 %; Outros vinhos — 2,32 %; Cognacs e outras bebidas destilladas — 1,29 %; Vermouths e outros amargos — 1,23 %; Licenças — 0,69 %; Champagne — 0,02 %; Total — 100,00 %.

A BEBIDA NACIONAL

A aguardente é, pois, a verdadeira bebida nacional, caracterizada pelo alcoolismo, que não é o do rico ou do remediado; é o do pobre, do trabalhador urbano e rural, morreando na officina ou no campo, cuja invalidade é um peso morto, auferivel pelas suas victimas nos manicômios, nos hospitais penitenciarios nos asylos, ou desolando nas ruas.

Champagne, licores, vinhos de marca e outras bebidas finas e caras, importadas, não apenas 4 % do alcool absoluto ingerido; cerejas, vinhos e mistelas nacionais, de preço acessivel já constam em 14 %; aguardente a bebida barata e popular, só ella, dominadora e avassalante, representa mais de quatro quintas partes da totalidade do alcool ingerido!

Tal é, affirma o orador, o alcoolismo brasileiro, que se pôde quasi resumir em uma palavra: aguardentismo.

Para combater esse alcoolismo, cuja característica, assignala, é a predominancia nas classes pobres encarecer progressiva, mas firmemente, o custo das bebidas e collocar-as dentro em pouco fora das possibilidades de aquisição dos modestos consumidores de parcos recursos, eis o caminho a seguir.

Mostra a influencia do preço na predominancia das classes pobres encarecer progressiva, mas firmemente, o custo das bebidas e collocar-as dentro em pouco fora das possibilidades de aquisição dos modestos consumidores de parcos recursos, eis o caminho a seguir.

Mostra a influencia do preço na predominancia das classes pobres encarecer progressiva, mas firmemente, o custo das bebidas e collocar-as dentro em pouco fora das possibilidades de aquisição dos modestos consumidores de parcos recursos, eis o caminho a seguir.

Mostra a influencia do preço na predominancia das classes pobres encarecer progressiva, mas firmemente, o custo das bebidas e collocar-as dentro em pouco fora das possibilidades de aquisição dos modestos consumidores de parcos recursos, eis o caminho a seguir.

Mostra a influencia do preço na predominancia das classes pobres encarecer progressiva, mas firmemente, o custo das bebidas e collocar-as dentro em pouco fora das possibilidades de aquisição dos modestos consumidores de parcos recursos, eis o caminho a seguir.

O PROFESSOR AGACHE REGRESSOU DE UMA VISITA A BUENOS AIRES

"ESSA VIAGEM ME FOI MAIS PROVEITOSA. ANTES PELOS DEFEITOS E PELOS ERROS QUE NOTEI, DO QUE PELAS BELEZAS QUE ME FOI DADO APRECIAR." — DIZ, EM ENTREVISTA A "O JORNAL", O URBANISTA QUE VAE REFORMAR O RIO

O professor Alfredo Agache que, na qualidade de tecnico de urbanismo, a Prefeitura do Distrito Federal contratou para o embellezamento da nossa cidade, acaba de fazer uma viagem a Buenos Aires. De regresso, da sua rapida visita a grande capital portenha, o professor Agache falou a "O JORNAL".

No "hall" do Hotel Gloria, em alguns instantes de palestra, disse, pois, descrever a cidade e os seus problemas, e por sua propria conta, não pôde entretanto, o professor Agache, já a vespéra da sua partida, de regresso, fugir a uma entrevista, e o sr. Agache não pôde mais do que grandes diários da capital argentina.

"E como essa entrevista — continua o sr. Agache, — me era pedida por um cavalleiro extremamente amavel, antigo ministro da Guerra do Brasil e com quem eu tivera a ventura de travar relações aqui no Rio, não me era possível negar-lhe. Assim, accedi, impondo apenas a condição de que essa entrevista não seria publicada, mas de que eu descreveria a cidade e os seus problemas, e por sua propria conta, não pôde entretanto, o professor Agache, já a vespéra da sua partida, de regresso, fugir a uma entrevista, e o sr. Agache não pôde mais do que grandes diários da capital argentina.

"E como essa entrevista — continua o sr. Agache, — me era pedida por um cavalleiro extremamente amavel, antigo ministro da Guerra do Brasil e com quem eu tivera a ventura de travar relações aqui no Rio, não me era possível negar-lhe. Assim, accedi, impondo apenas a condição de que essa entrevista não seria publicada, mas de que eu descreveria a cidade e os seus problemas, e por sua propria conta, não pôde entretanto, o professor Agache, já a vespéra da sua partida, de regresso, fugir a uma entrevista, e o sr. Agache não pôde mais do que grandes diários da capital argentina.

"E como essa entrevista — continua o sr. Agache, — me era pedida por um cavalleiro extremamente amavel, antigo ministro da Guerra do Brasil e com quem eu tivera a ventura de travar relações aqui no Rio, não me era possível negar-lhe. Assim, accedi, impondo apenas a condição de que essa entrevista não seria publicada, mas de que eu descreveria a cidade e os seus problemas, e por sua propria conta, não pôde entretanto, o professor Agache, já a vespéra da sua partida, de regresso, fugir a uma entrevista, e o sr. Agache não pôde mais do que grandes diários da capital argentina.

"E como essa entrevista — continua o sr. Agache, — me era pedida por um cavalleiro extremamente amavel, antigo ministro da Guerra do Brasil e com quem eu tivera a ventura de travar relações aqui no Rio, não me era possível negar-lhe. Assim, accedi, impondo apenas a condição de que essa entrevista não seria publicada, mas de que eu descreveria a cidade e os seus problemas, e por sua propria conta, não pôde entretanto, o professor Agache, já a vespéra da sua partida, de regresso, fugir a uma entrevista, e o sr. Agache não pôde mais do que grandes diários da capital argentina.

"E como essa entrevista — continua o sr. Agache, — me era pedida por um cavalleiro extremamente amavel, antigo ministro da Guerra do Brasil e com quem eu tivera a ventura de travar relações aqui no Rio, não me era possível negar-lhe. Assim, accedi, impondo apenas a condição de que essa entrevista não seria publicada, mas de que eu descreveria a cidade e os seus problemas, e por sua propria conta, não pôde entretanto, o professor Agache, já a vespéra da sua partida, de regresso, fugir a uma entrevista, e o sr. Agache não pôde mais do que grandes diários da capital argentina.

"E como essa entrevista — continua o sr. Agache, — me era pedida por um cavalleiro extremamente amavel, antigo ministro da Guerra do Brasil e com quem eu tivera a ventura de travar relações aqui no Rio, não me era possível negar-lhe. Assim, accedi, impondo apenas a condição de que essa entrevista não seria publicada, mas de que eu descreveria a cidade e os seus problemas, e por sua propria conta, não pôde entretanto, o professor Agache, já a vespéra da sua partida, de regresso, fugir a uma entrevista, e o sr. Agache não pôde mais do que grandes diários da capital argentina.

"E como essa entrevista — continua o sr. Agache, — me era pedida por um cavalleiro extremamente amavel, antigo ministro da Guerra do Brasil e com quem eu tivera a ventura de travar relações aqui no Rio, não me era possível negar-lhe. Assim, accedi, impondo apenas a condição de que essa entrevista não seria publicada, mas de que eu descreveria a cidade e os seus problemas, e por sua propria conta, não pôde entretanto, o professor Agache, já a vespéra da sua partida, de regresso, fugir a uma entrevista, e o sr. Agache não pôde mais do que grandes diários da capital argentina.

"E como essa entrevista — continua o sr. Agache, — me era pedida por um cavalleiro extremamente amavel, antigo ministro da Guerra do Brasil e com quem eu tivera a ventura de travar relações aqui no Rio, não me era possível negar-lhe. Assim, accedi, impondo apenas a condição de que essa entrevista não seria publicada, mas de que eu descreveria a cidade e os seus problemas, e por sua propria conta, não pôde entretanto, o professor Agache, já a vespéra da sua partida, de regresso, fugir a uma entrevista, e o sr. Agache não pôde mais do que grandes diários da capital argentina.

"E como essa entrevista — continua o sr. Agache, — me era pedida por um cavalleiro extremamente amavel, antigo ministro da Guerra do Brasil e com quem eu tivera a ventura de travar relações aqui no Rio, não me era possível negar-lhe. Assim, accedi, impondo apenas a condição de que essa entrevista não seria publicada, mas de que eu descreveria a cidade e os seus problemas, e por sua propria conta, não pôde entretanto, o professor Agache, já a vespéra da sua partida, de regresso, fugir a uma entrevista, e o sr. Agache não pôde mais do que grandes diários da capital argentina.

"E como essa entrevista — continua o sr. Agache, — me era pedida por um cavalleiro extremamente amavel, antigo ministro da Guerra do Brasil e com quem eu tivera a ventura de travar relações aqui no Rio, não me era possível negar-lhe. Assim, accedi, impondo apenas a condição de que essa entrevista não seria publicada, mas de que eu descreveria a cidade e os seus problemas, e por sua propria conta, não pôde entretanto, o professor Agache, já a vespéra da sua partida, de regresso, fugir a uma entrevista, e o sr. Agache não pôde mais do que grandes diários da capital argentina.

"E como essa entrevista — continua o sr. Agache, — me era pedida por um cavalleiro extremamente amavel, antigo ministro da Guerra do Brasil e com quem eu tivera a ventura de travar relações aqui no Rio, não me era possível negar-lhe. Assim, accedi, impondo apenas a condição de que essa entrevista não seria publicada, mas de que eu descreveria a cidade e os seus problemas, e por sua propria conta, não pôde entretanto, o professor Agache, já a vespéra da sua partida, de regresso, fugir a uma entrevista, e o sr. Agache não pôde mais do que grandes diários da capital argentina.

"E como essa entrevista — continua o sr. Agache, — me era pedida por um cavalleiro extremamente amavel, antigo ministro da Guerra do Brasil e com quem eu tivera a ventura de travar relações aqui no Rio, não me era possível negar-lhe. Assim, accedi, impondo apenas a condição de que essa entrevista não seria publicada, mas de que eu descreveria a cidade e os seus problemas, e por sua propria conta, não pôde entretanto, o professor Agache, já a vespéra da sua partida, de regresso, fugir a uma entrevista, e o sr. Agache não pôde mais do que grandes diários da capital argentina.

"E como essa entrevista — continua o sr. Agache, — me era pedida por um cavalleiro extremamente amavel, antigo ministro da Guerra do Brasil e com quem eu tivera a ventura de travar relações aqui no Rio, não me era possível negar-lhe. Assim, accedi, impondo apenas a condição de que essa entrevista não seria publicada, mas de que eu descreveria a cidade e os seus problemas, e por sua propria conta, não pôde entretanto, o professor Agache, já a vespéra da sua partida, de regresso, fugir a uma entrevista, e o sr. Agache não pôde mais do que grandes diários da capital argentina.

"E como essa entrevista — continua o sr. Agache, — me era pedida por um cavalleiro extremamente amavel, antigo ministro da Guerra do Brasil e com quem eu tivera a ventura de travar relações aqui no Rio, não me era possível negar-lhe. Assim, accedi, impondo apenas a condição de que essa entrevista não seria publicada, mas de que eu descreveria a cidade e os seus problemas, e por sua propria conta, não pôde entretanto, o professor Agache, já a vespéra da sua partida, de regresso, fugir a uma entrevista, e o sr. Agache não pôde mais do que grandes diários da capital argentina.

"E como essa entrevista — continua o sr. Agache, — me era pedida por um cavalleiro extremamente amavel, antigo ministro da Guerra do Brasil e com quem eu tivera a ventura de travar relações aqui no Rio, não me era possível negar-lhe. Assim, accedi, impondo apenas a condição de que essa entrevista não seria publicada, mas de que eu descreveria a cidade e os seus problemas, e por sua propria conta, não pôde entretanto, o professor Agache, já a vespéra da sua partida, de regresso, fugir a uma entrevista, e o sr. Agache não pôde mais do que grandes diários da capital argentina.

"E como essa entrevista — continua o sr. Agache, — me era pedida por um cavalleiro extremamente amavel, antigo ministro da Guerra do Brasil e com quem eu tivera a ventura de travar relações aqui no Rio, não me era possível negar-lhe. Assim, accedi, impondo apenas a condição de que essa entrevista não seria publicada, mas de que eu descreveria a cidade e os seus problemas, e por sua propria conta, não pôde entretanto, o professor Agache, já a vespéra da sua partida, de regresso, fugir a uma entrevista, e o sr. Agache não pôde mais do que grandes diários da capital argentina.

"E como essa entrevista — continua o sr. Agache, — me era pedida por um cavalleiro extremamente amavel, antigo ministro da Guerra do Brasil e com quem eu tivera a ventura de travar relações aqui no Rio, não me era possível negar-lhe. Assim, accedi, impondo apenas a condição de que essa entrevista não seria publicada, mas de que eu descreveria a cidade e os seus problemas, e por sua propria conta, não pôde entretanto, o professor Agache, já a vespéra da sua partida, de regresso, fugir a uma entrevista, e o sr. Agache não pôde mais do que grandes diários da capital argentina.

"E como essa entrevista — continua o sr. Agache, — me era pedida por um cavalleiro extremamente amavel, antigo ministro da Guerra do Brasil e com quem eu tivera a ventura de travar relações aqui no Rio, não me era possível negar-lhe. Assim, accedi, impondo apenas a condição de que essa entrevista não seria publicada, mas de que eu descreveria a cidade e os seus problemas, e por sua propria conta, não pôde entretanto, o professor Agache, já a vespéra da sua partida, de regresso, fugir a uma entrevista, e o sr. Agache não pôde mais do que grandes diários da capital argentina.

"E como essa entrevista — continua o sr. Agache, — me era pedida por um cavalleiro extremamente amavel, antigo ministro da Guerra do Brasil e com quem eu tivera a ventura de travar relações aqui no Rio, não me era possível negar-lhe. Assim, accedi, impondo apenas a condição de que essa entrevista não seria publicada, mas de que eu descreveria a cidade e os seus problemas, e por sua propria conta, não pôde entretanto, o professor Agache, já a vespéra da sua partida, de regresso, fugir a uma entrevista, e o sr. Agache não pôde mais do que grandes diários da capital argentina.

A UROLOGIA NA EUROPA

O seu progresso. — Como se faz o seu ensino nas clinicas do velho continente

De regresso de sua viagem aos centros scientificos do velho mundo, chegou ha dias, a esta capital o prof. Pedro Moura, que é doutor em medicina e chefe de clinica de urologia, membro da Academia de Medicina e chefe de clinica do serviço do prof. Brandão Filho. O illustre clinico, a insistencia nossa, teve a gentileza de nos conceder uma entrevista sobre questões attentas a Urologia. Foi assim que começamos dizendo a "O JORNAL".

Desde que os dois bancos academicos que me venho preocupando com as questões urológicas e notando que de anno para anno a urologia vem crescendo de importancia, a tal ponto que hoje, é não ha nezar, — o seu ensino muito vulgarizado e incrementado em todos os centros scientificos mundiaes.

Com minha viagem no corrente anno pelos grandes centros scientificos europeus e especialmente da França, Inglaterra, Italia, Belgica, Austria, Tcheco-eslovacia Hungria e Alemanha verificou a grande importância que os seus estudos urológicos dão ao ensino da urologia, tanto dando ao ensino da urologia, quanto dando ao ensino da urologia, tanto dando ao ensino da urologia, quanto dando ao ensino da urologia.

E' tão grande o progresso e tão importante a aprendizagem que é hoje correto entre os professores europeus ser do grande urologista para o ensino da urologia completa da urologia da clinica clinica, criando-se assim a cadeira de urologia. E a campanha que neste sentido está fazendo, é tão convincente, que, este certo, dentro em breve, terão elles ganho a partida e a separação será uma realidade. Oxali, pois, que estamos acompanhando com empenho e nobreza este movimento, possamos também ter em nossa Faculdade a cadeira para o progresso e engrandecimento do ensino medico brasileiro.

NA FRANÇA

Em Paris, ha na Faculdade de Medicina uma cadeira destinada ao ensino das molestias das vias urinarias. Funciona no Hospital Necker e tem lido como pontífices Guyon, Althaus e o seu actual titular, o professor Felix Legueu.

Este tem a auxillio, além de um chefe de clinica, um chefe de laboratório, um radiologista, um elevado numero de assistentes, os quaes esforçam-se por bem ensinar e lucrando muito com isto, as discentes da Faculdade de Medicina de Paris.

O professor Legueu dividiu o seu curso de maneira que os alumnos ficam conhecendo a cadeira teorica e praticamente, e os assistentes são distribuidos conforme suas aptidões. Assim, ha aulas theoreticas (3 por semana), aulas de anatomia, de endoscopia urinaria, de technica de laboratório, Rolo X, etc. As sessões operativas, em que não raro os proprios alumnos intervêm como auxilliares, são em numero de 3 por semana.

Além deste serviço, existem em Paris varios outros cursos, funcionando regularmente, onde, sem duvida muito lucram os alumnos que os frequentam.

Dentre estes citare apenas o de Chevassu no Hospital Cochin que se recomenda pelo methodo com que é feita pela organização de sua biblioteca, laboratório, museu, etc. lembrando o que se passa nas clinicas alemãs. O de Marion na Larbolsière, muito apreciado, pelos fóros de grande technico que adquiriu o conhecido urologista. O de Papin, no Hospital Saint Joseph, preferido por aqueles que desejam profundamente conhecer a endoscopia urinaria, pois, sem fazer esse assumpto, é o melhor que existe em Paris embora esteja muito mal instalado.

NA ITALIA

Em Roma, o professor Roberto Alessandre, titular de clinica cirurgica, tem a auxillio, além de um chefe de clinica, um chefe de laboratório, um radiologista, um elevado numero de assistentes, os quaes esforçam-se por bem ensinar e lucrando muito com isto, as discentes da Faculdade de Medicina de Paris.

O professor Legueu dividiu o seu curso de maneira que os alumnos ficam conhecendo a cadeira teorica e praticamente, e os assistentes são distribuidos conforme suas aptidões. Assim, ha aulas theoreticas (3 por semana), aulas de anatomia, de endoscopia urinaria, de technica de laboratório, Rolo X, etc. As sessões operativas, em que não raro os proprios alumnos intervêm como auxilliares, são em numero de 3 por semana.

Além deste serviço, existem em Paris varios outros cursos, funcionando regularmente, onde, sem duvida muito lucram os alumnos que os frequentam.

Dentre estes citare apenas o de Chevassu no Hospital Cochin que se recomenda pelo methodo com que é feita pela organização de sua biblioteca, laboratório, museu, etc. lembrando o que se passa nas clinicas alemãs. O de Marion na Larbolsière, muito apreciado, pelos fóros de grande technico que adquiriu o conhecido urologista. O de Papin, no Hospital Saint Joseph, preferido por aqueles que desejam profundamente conhecer a endoscopia urinaria, pois, sem fazer esse assumpto, é o melhor que existe em Paris embora esteja muito mal instalado.

NA ITALIA

Em Roma, o professor Roberto Alessandre, titular de clinica cirurgica, tem a auxillio, além de um chefe de clinica, um chefe de laboratório, um radiologista, um elevado numero de assistentes, os quaes esforçam-se por bem ensinar e lucrando muito com isto, as discentes da Faculdade de Medicina de Paris.

O professor Legueu dividiu o seu curso de maneira que os alumnos ficam conhecendo a cadeira teorica e praticamente, e os assistentes são distribuidos conforme suas aptidões. Assim, ha aulas theoreticas (3 por semana), aulas de anatomia, de endoscopia urinaria, de technica de laboratório, Rolo X, etc. As sessões operativas, em que não raro os proprios alumnos intervêm como auxilliares, são em numero de 3 por semana.

Além deste serviço, existem em Paris varios outros cursos, funcionando regularmente, onde, sem duvida muito lucram os alumnos que os frequentam.

Dentre estes citare apenas o de Chevassu no Hospital Cochin que se recomenda pelo methodo com que é feita pela organização de sua biblioteca, laboratório, museu, etc. lembrando o que se passa nas clinicas alemãs. O de Marion na Larbolsière, muito apreciado, pelos fóros de grande technico que adquiriu o conhecido urologista. O de Papin, no Hospital Saint Joseph, preferido por aqueles que desejam profundamente conhecer a endoscopia urinaria, pois, sem fazer esse assumpto, é o melhor que existe em Paris embora esteja muito mal instalado.

NA ITALIA

Em Roma, o professor Roberto Alessandre, titular de clinica cirurgica, tem a auxillio, além de um chefe de clinica, um chefe de laboratório, um radiologista, um elevado numero de assistentes, os quaes esforçam-se por bem ensinar e lucrando muito com isto, as discentes da Faculdade de Medicina de Paris.

De regresso de sua viagem aos centros scientificos do velho mundo, chegou ha dias, a esta capital o prof. Pedro Moura, que é doutor em medicina e chefe de clinica de urologia, membro da Academia de Medicina e chefe de clinica do serviço do prof. Brandão Filho. O illustre clinico, a insistencia nossa, teve a gentileza de nos conceder uma entrevista sobre questões attentas a Urologia. Foi assim que começamos dizendo a "O JORNAL".

Desde que os dois bancos academicos que me venho preocupando com as questões urológicas e notando que de anno para anno a urologia vem crescendo de importancia, a tal ponto que hoje, é não ha nezar, — o seu ensino muito vulgarizado e incrementado em todos os centros scientificos mundiaes.

Com minha viagem no corrente anno pelos grandes centros scientificos europeus e especialmente da França, Inglaterra, Italia, Belgica, Austria, Tcheco-eslovacia Hungria e Alemanha verificou a grande importância que os seus estudos urológicos dão ao ensino da urologia, tanto dando ao ensino da urologia, quanto dando ao ensino da urologia, tanto dando ao ensino da urologia.

E' tão grande o progresso e tão importante a aprendizagem que é hoje correto entre os professores europeus ser do grande urologista para o ensino da urologia completa da urologia da clinica clinica, criando-se assim a cadeira de urologia. E a campanha que neste sentido está fazendo, é tão convincente, que, este certo, dentro em breve, terão elles ganho a partida e a separação será uma realidade. Oxali, pois, que estamos acompanhando com empenho e nobreza este movimento, possamos também ter em nossa Faculdade a cadeira para o progresso e engrandecimento do ensino medico brasileiro.

NA FRANÇA

Em Paris, ha na Faculdade de Medicina uma cadeira destinada ao ensino das molestias das vias urinarias. Funciona no Hospital Necker e tem lido como pontífices Guyon, Althaus e o seu actual titular, o professor Felix Legueu.

Este tem a auxillio, além de um chefe de clinica, um chefe de laboratório, um radiologista, um elevado numero de assistentes, os quaes esfor

ARTIGOS

O ORÇAMENTO MUNICIPAL

Nos artigos precedentes havemos rebatido, com argumentos que desafiavam contestação, o arquivar-se o executivo municipal do pretérito obter novos recursos orçamentários com propósitos de esbanjamento e de obras superfúas ou sumptuárias. Só por absurdo poder-se-ia levantar a polêmica semelhante contra a administração do Distrito. Ainda uma vez, evidenciando a absoluta penúria de razões nos que não escrupulizam em vehicular tal embuste, recorremos a cifras e a apelações para os factos.

Do produto dos empréstimos contrahidos sob a actual gestão, reservaram-se 12.000 contos para a construção de prédios escolares. Poder-se-ia taxar do dissipação essa despesa? Haverá aplicação mais necessária e mais digna de louvor?

Com o restante dos empréstimos alludidos estão sendo utilizadas as obras do Castello e está sendo remodelada a cidade, quasi que exclusivamente no seu calçamento, que abraça a área copulável. Havia um clamor geral do povo e da imprensa contra a paralysação das obras do Castello e o mau estado da pavimentação das vias publicas. Todos são testemunhos dos rápidos e extensos melhoramentos que nesse sentido se fazem em quasi todos os bairros. Será isso superfluo ou sumptuário?

Com effeito, a Prefeitura está calçando dezenas de ruas, está melhorando ou substituindo o calçamento impróprio da outra dezena, está arborizando as avenidas e macadamizando varias outras, está reformando ou reconstruindo os jardins existentes e abrindo novos. Essa tarefa é que merecerá a pecha de superfua ou sumptuária? Os que investem contra a administração, averbando de excessivas ou adúlteras as suas iniciativas, terão, ao apelo das curules que amam a sua cidade e a do Brasil, cada vez mais atraindo, bella, progressista, confortável?

Não é crível. Do mesmo modo, inadmissível é que, sem os meios necessários, aquelle enorme esforço possa ser continuado ou, sequer, mantido. Porque todos os melhoramentos em referencia exigem limpeza, exigem conservação. Como será possível fazer-as, sem que o Conselho forneça ao prefeito os recursos indispensáveis?

Em vez de suscitar embaraços ao executivo, que está servindo leal e proficuamente ao povo, cabe, ao contrario, ao legislativo facilitar-lhe a faina, associando-se a acção d'elle, para que a normalidade administrativa não se perturbe e melhores proveitos alcance a metropole brasileira da gestão incontestavelmente zelosa e bem intencionada que ali vemos trabalhando com energia e tenacidade.

Por que, por exemplo, o Conselho não se abstém de patrocinar leis de favor, que quasi diamantemente são votadas, taes como equiparação de vencimentos, aposentadorias fóra do tempo legal, etc.? Por que, por um lado, contrariando interesses inequívocos da comunidade, discrepa da conveniência de aparelhar melhor os serviços municipaes, e por outro, incoerentemente, agrava com as taes leis de favor pessoal as condições financeiras da Prefeitura?

Aprova do valor, da capacidade e da honestidade da presente administração está feita. Por que não auxilia-lhe? Por que não "segui" o seu exemplo em defesa do credito e da economia do Municipio? Convenha, a este respeito, observar um facto assaz eloquente: com o empréstimo de 30 milhões de dollars, o prefeito Antonio Prado Junior resgatou operações identicas dos juros mais altos e em taes condições de tipo e interesse que, apesar de ter ficado com saldo para custeio das obras que vem executando, ainda

diminuiu em cerca de 1.400 contos por anno o serviço de juros e amortização da divida externa da Prefeitura. Isto, sim, é trabalhar pelo credito e pela economia do Distrito Federal. A quem assim procede não se criam obstáculos, mas tudo se facilita, em beneficio geral.

Como vimos hontem, se o Conselho recusasse os recursos novos que se fazem imprescindiveis no proximo exercicio, soffreria o pessoal na pontualidade dos seus estendidos; soffreriam os fornecedores de materiaes, cuja aquisição não poderia ser salda com presteza, e a propria Prefeitura, obrigada a comprar a preços elevadissimos; soffreria a liquidação da divida fluctuante; soffreria a normalização do registo da divida consolidada; soffreriam os funcionarios e operarios na melhoria de seus vencimentos que naturalmente se haviam de atrazar. Mas tambem o commercio seria atingido pelo acto insustentavel do legislativo.

Porque é preciso não esquecer que a proposta, orçamentaria criou a zona central com impostos majorados para poder attender a reclamação unanime do commercio no sentido de supprimir o imposto de exportação. Nessa zona ficará o commercio em grosso, aquelle a que mais directamente interessa o imposto de exportação.

A Associação Commercial e o Centro Industrial batem-se desde muitos annos, e denodadamente, pela supressão desse tributo. Para poder attender ao seu desejo, que parece justo, foi organizada a proposta orçamentaria enviada ao Conselho. Se ella não vingar, está claro que continuará ser arrecadado o imposto de exportação, na forma taxativa, com o qual dispõe o orçamento em vigor, pois é evidente que a premissa de attender a despesas inadmissíveis não permitirá actos de equidade em materia de arrecadação.

Assim expostos os factos e justificadas, com estas, as razões que militam em favor da proposta orçamentaria, verifica-se que nenhuma legitimidade reveste a grita que se vem levantando contra ella, não o futil, o ridiculo, o pretexto de querer a Prefeitura mais dinheiro para esbanjar, quando, na realidade, são os melhoramentos a continuar e conservar que o exige, e o interesse superior da terra carioca que o impõe.

(Do "O Paiz", de 19-10-1928).

UMA GRATA NOTICIA PARA OS FILHOS DO BRASIL E DEMAIS PAIZES TROPICAES

Segundo telegrammas aqui chegados que os jornaes publicaram, o grande industrial americano, sr. J. Johnson, depois de ter sido premiado com valiosa medalha, em recente exposição de tecidos para o Rio, realizada em Nova York, recebeu estrohonada manifestação por parte dos estudantes, que assim prestaram justificada homenagem ao inventor do famoso tecido "Ben-Hur", considerado hoje, universalmente, o melhor tecido para ternos.

O referido premio acaba de ser entregue ao consagrado industrial, conforme informa o seguinte telegramma: "Nova York, 20 (A. M.). A Hinda medalha, que foi consagrada ao sr. J. Johnson na exposição americana de tecidos especiaes para vestuario, acaba de ser entregue ao conhecido industrial. Todos os jornaes enaltecem o valor do premio conferido."

INFORMAÇÃO COMMERCIAL DO DO BRASIL

Na publicação feita pelos srs. Torres e Xavier fálta a palavra "felicidade para esta" logo após o nome da Informação Commercial do Brasil! O resto está certo.

Effes e Erres

Centro Espirita Redemptor

Sede: RUA JORGE RUDGE, 121 — Villa Isabel

Sessões Publicas de Limpeza Psychica

A's Segundas, Quartas e Sextas

Principiam as sete e meia da noite

Explicações diariamente ao meio dia

E' nesse Centro e seus Filhados que se pratica o Espiritismo-Racional e Cientifico (Christão), que normaliza e curou loucos (obsedados) feitos pelos Cangeres, Felicitarios e Kardecistas que fazem espiritismo em familia, desde as baixas boicadas aos Salmes atapados da alta sociedade.

Para evitar a loucura, a maior peste que está grassando por toda a parte, preciso se torna conhecer, ler e estudar as seguintes obras:

Espiritismo Racional e Cientifico (Christão)

Conferencias sobre Ciencia e Religião

Cartas ao Cardeal Arceverde (provando a nulidade do Vaticano e a perversidade dos Cardeaes)

Cartas ao chefe do Protestantismo (Combatendo a sua seita e provando ser a Biblia um livro perigoso por affirmar mentiras)

Preço de cada Volume 5\$000

Pelo Correio 6\$000

Cartas Opportunas: Preço 3\$000, pelo Correio 4\$000 (esta obra demonstra claramente o que seja o Espiritismo Kardecista e assim os celeberrimos mediuns obsedados a fazerem loucos todos que os tomam a serio).

A' venda na Livraria Alves, suas Filiaes e na Livraria H. Antunes, a rua Buenos Aires, 135, telephone Norte 2.749, e outras mais da Capital e Estados e na sede do Centro Espirita Redemptor e seus Filhados.

O regresso do deputado Mauricio de Medeiros

Uma visita à Rússia dos Soviets. — Como o parlamentar brasileiro viu Moscou. — Os serviços consulares brasileiros na Europa. — O Brasil e a Liga das Nações. — Como somos vistos nos Institutos Technicos da Liga. — A situação do Itamaraty na actualidade e o contentamento dos funcionarios brasileiros no Exterior.

O deputado Mauricio de Medeiros, regressou hoje do Velho Mundo, pelo paquete francez Luitel. O illustre professor e politico, dissenso de suas impressões da viagem de Europa, nunca teve por objectivo a visita à Rússia. Devido a daqui parti levava mais ou menos esboçado esse desejo, com essa mesma curiosidade que o leva a perguntar-me que se os meus impressões. Poucos dias depois de chegado à França discutiam-se em Ginebra as preliminares de uma nova conferencia de desarmamento e a Rússia Sovietica ali estava representada pelo sr. Litvinoff, que sustentava a sua politica de desarmamento geral immediato e total.

O debate foi dos mais vivos e interessantes. Acompanhando-o pela imprensa tive a chance de escrever ao ministro Litvinoff perguntando-lhe se seria facil visitar seu pais. Hoje, eu proprio rio da pergunta, cuja resposta vou se fazer esperar e constata em ordens claras para que a Embaixada da Russia, em Paris, me visasse o passaporte.

— Ri da pergunta, por que? — Porque para entrar na Russia não é necessario escrever a um ministro dos Soviets. Basta ir ao Consulado de Paris ou ao daiz que tenha relações diplomaticas com aquelle pais e pedir o visum no passaporte. Para os brasileiros, a resposta demora um pouco porque é necessario consultar Moscou. Mesmo assim, meu amigo, sr. Manuel Visconti, obteve o seu visum em menos de duas semanas. Em todo o caso serviu minha carta a Litvinoff para que, quer embaixada, quer Consulado me dessem todas as explicações uteis à minha viagem.

— E' verdade que os russos só mostram o que lhes convém? — Isso seria mais trabalho para organizar do que fazer logo tudo direito. Andei por toda a parte. Vi um numero de estabelecimentos, usinas, institutos, serviços publicos. Escolhi eu mesmo aquillo que queria ver e nada me era occultado.

— E como era recebido? — Muito bem por toda a parte. Havia no bom acolhimento, davam a impressão de um verdadeiro reconhecimento pela visita, de quem vinha de tão longe. Quando meus interpretes explicavam aos operarios das fabricas, que vislhei, que eu era um grande engenheiro, por ver nella a prova dessa solidariedade internacionalista, eu mesmo me lembrava de que a Rússia Sovietica se mostrava grata por acolher um visitante vindo de tão longe.

— O povo fala alto e frequentemente. — Muito frequentemente. Explicaram-me que isso vem do facto de ter estado na Alemanha como prisioneiro da guerra centenas de milhares de russos. Hoje ha uma tendencia nova a ensinar o ingles, por causa dos americanos. Quanto ao francez, sempre foi o inimigo do povo russo, e o inimigo do povo brasileiro, e a lingua franceza, muito falada entre os nobres russos, é tida como reminiscencia do tsarismo e da burguesia capitalista.

Na Ukraina, visitando uma fabrica de material electrico, vi uma incombustivel que peço seja vehiculada por seu jornal: a de trazer os operarios brasileiros a saudade fraternal do operariado russo. Devo confessar-lhe que a saudade me emocionou profundamente, por ver nella a prova dessa solidariedade internacionalista necessaria ao progresso da humanidade. Foi talvez a unica vez que senti essa solidariedade, porque no mais o que observei na Russia foi um grande sentimento de orgulho nacional, uma especie de confiança mystica nos destinos dos Soviets, incapaz de se suprimir a si mesmos, isolados do mundo.

— Além da Russia, porém, o senhor andou em outros paizes. — E' exacto. E por toda a parte procurei informar-me de coisas que poderiam interessar o Brasil. Foi, por exemplo, com grande satisfação que vi por toda a parte elogiada a acção administrativa de nosso actual ministro do Exterior. As nossas embaixadas, legações e consulados estavam tão desabilitados a ver responsabilidades as suas consultas que todos pensam que ha um milagre no Itamaraty. De facto, não ha um só aspecto dos varios problemas, que comporta a actividade do Ministerio do Exterior, que nossos diplomatas sejam descurados pelo actual ministro. E' um grande prazer para um brasileiro verificar assim o contentamento de nossos funcionarios no Exterior.

Cumpra, porém, acrescentar que tal é a impressão nos bons funcionarios. A verdade, que se apprehendem numa viagem como a que venho de fazer é de que a maioria desses funcionarios é bem superior ao que se poderia esperar da sua posição, de admisso na carreira e dos processos empregados por todos os governos na selecção para as promoções. Mas tambem os ha detestaveis e desqualificados, mantidos na carreira por um especie de sentimentalismo indisciplinavel.

O governo passado foi fertil em escandalos de todo o genero nessa materia. Alguns funcionarios comprometidos de modo positivo em inqueritos

procedidos por ordem desse mesmo governo, tiveram como punição uma simples remoção e, mais grato a desonestidade apurada da sua conduta, continuaram a representar o Brasil em consulados, de que alguns já chegaram a assumir a direcção. Porque esse era o methodo do Itamaraty no passado governo: quando um funcionario cometia uma falta em um posto, ser removido, como se no outro posto onde elle funcionava, deixasse de directamento ou indirectamente representar o bom nome do pais.

Parcei que esse methodo cessou de ser applicado. Tanto melhor, porque assim se completa a acção renovadora que se deve incontestavelmente ao ministro Mangabeira, cujo como vi elogiado até por politicos e jornalistas estrangeiros, por occasião da resposta à Sociedade das Nações, mas embora lamentando todos a attitudão do Brasil. Eu, pessoalmente, já da minha desvaliosa opinião no assumpto de desarmamento, de desarmamento do sistema politico centralizado na Sociedade das Nações, onde os direitos de cada pais estão determinados e claros, o Brasil se annexa como simples caudatario, a esse outrossistema politico, sem limites nem de tempo, nem de espaço, e que se torna um rotulo aparente "o americanismo" e um unico dirigente "os Estados Unidos". A troco de que nos filiamos a essa cauda — é o que valeria a pena saber. Sempre pensei que mantendo o erro desarmamento, o Brasil deixaria de ser o Brasil e se tornaria um Estado da América.

— Mas não nos retiramos definitivamente da Sociedade das Nações. Continuamos a colaborar nas Comissões Technicas. — Mas não nos retiramos definitivamente da Sociedade das Nações. Continuamos a colaborar nas Comissões Technicas. Mas não nos retiramos definitivamente da Sociedade das Nações. Continuamos a colaborar nas Comissões Technicas.

— Mas não nos retiramos definitivamente da Sociedade das Nações. Continuamos a colaborar nas Comissões Technicas. Mas não nos retiramos definitivamente da Sociedade das Nações. Continuamos a colaborar nas Comissões Technicas.

— Mas não nos retiramos definitivamente da Sociedade das Nações. Continuamos a colaborar nas Comissões Technicas. Mas não nos retiramos definitivamente da Sociedade das Nações. Continuamos a colaborar nas Comissões Technicas.

— Mas não nos retiramos definitivamente da Sociedade das Nações. Continuamos a colaborar nas Comissões Technicas. Mas não nos retiramos definitivamente da Sociedade das Nações. Continuamos a colaborar nas Comissões Technicas.

DE PARIS AO ORIENTE!

(ESTA A' VENDA A 2ª EDIÇÃO, 5º MILHEIRO, O MAIOR EXITO DE LIVRARIA DESTA ANO!)

TRECHOS DE ALGUMAS CRITICAS

Do conde de Affonso Celso, sob o titulo "Um livro excelente": "Claudio de Souza é, sem controvérsia, uma das mais notaveis figuras literarias da nossa época. Para confirmar sua brilhante nomeada, conquistada a golpes de talento e labor, bastaria para elle assegurar posto elevado entre nossos autores seu livro "De Paris ao Oriente". Nos seus dois volumes encontram-se observações pessoas inéditas, impressões.

Do sr. Victor, no "Correio da Manhã": "A linguagem do nosso escriptor é pura, elegante e formosa nas suas pormenores, e a sua faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte.

Do sr. Victor, no "Correio da Manhã": "A linguagem do nosso escriptor é pura, elegante e formosa nas suas pormenores, e a sua faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte.

Do sr. Victor, no "Correio da Manhã": "A linguagem do nosso escriptor é pura, elegante e formosa nas suas pormenores, e a sua faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte.

Do sr. Victor, no "Correio da Manhã": "A linguagem do nosso escriptor é pura, elegante e formosa nas suas pormenores, e a sua faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte.

Do sr. Victor, no "Correio da Manhã": "A linguagem do nosso escriptor é pura, elegante e formosa nas suas pormenores, e a sua faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte.

Do sr. Victor, no "Correio da Manhã": "A linguagem do nosso escriptor é pura, elegante e formosa nas suas pormenores, e a sua faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte.

Do sr. Victor, no "Correio da Manhã": "A linguagem do nosso escriptor é pura, elegante e formosa nas suas pormenores, e a sua faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte.

Do sr. Victor, no "Correio da Manhã": "A linguagem do nosso escriptor é pura, elegante e formosa nas suas pormenores, e a sua faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte.

Do sr. Victor, no "Correio da Manhã": "A linguagem do nosso escriptor é pura, elegante e formosa nas suas pormenores, e a sua faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte.

Do sr. Victor, no "Correio da Manhã": "A linguagem do nosso escriptor é pura, elegante e formosa nas suas pormenores, e a sua faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte.

Do sr. Victor, no "Correio da Manhã": "A linguagem do nosso escriptor é pura, elegante e formosa nas suas pormenores, e a sua faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte.

Do sr. Victor, no "Correio da Manhã": "A linguagem do nosso escriptor é pura, elegante e formosa nas suas pormenores, e a sua faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte.

Do sr. Victor, no "Correio da Manhã": "A linguagem do nosso escriptor é pura, elegante e formosa nas suas pormenores, e a sua faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte.

Do sr. Victor, no "Correio da Manhã": "A linguagem do nosso escriptor é pura, elegante e formosa nas suas pormenores, e a sua faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte.

Do sr. Victor, no "Correio da Manhã": "A linguagem do nosso escriptor é pura, elegante e formosa nas suas pormenores, e a sua faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte.

Do sr. Victor, no "Correio da Manhã": "A linguagem do nosso escriptor é pura, elegante e formosa nas suas pormenores, e a sua faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte.

Do sr. Victor, no "Correio da Manhã": "A linguagem do nosso escriptor é pura, elegante e formosa nas suas pormenores, e a sua faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte.

Do sr. Victor, no "Correio da Manhã": "A linguagem do nosso escriptor é pura, elegante e formosa nas suas pormenores, e a sua faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte. A faina de escriptor é, em si mesma, uma obra de arte.

POLITICA DO DISTRITO

O SR. ALVARO GUANABARA E AS ELEIÇÕES MUNICIPALES

Vesperas das eleições municipaes e o movimento referve, desistências, taes, talvez, Nova que repetem os mesmos propósitos, nos processos de sempre. Registrados, no entanto, um facto que tem significação: o nosso collega de imprensa, Alvaro Guanabara, inimigo de politagem, com um longo tractado no exclusivo da sua profissão acaba de ser convidado a candidatar-se a intendente. Representantes do jornalismo e uma agremiação de pequenos negociantes assumiram a candidatura, a uma boa somma de votos, pedindo-lhe, apenas, que defendea no legislativo municipal os respectivos interesses no que elles incluem de interesses justos e sãos do Distrito Federal.

Acertará o nosso collega o offerecimento? Não é facil prever. Fora da politica profissional, o posto de intendente municipal não é cobiçavel para quem já vive pelo meio da vida, e não precisa dello para manter a sua situação. Concretamente, a situação é limitada e bem que um intendente pode fazer. No cipeal das contingencias, ainda o mais esforçado, e honesto, e culto, raramente terá o ensejo de ser efficaçmente util. Todavia, será para lembrar que o nosso collega se esquivou a tarefa para a qual é solicitado.

A independência da sua situação pessoal em face dos compromissos politicos, a sua cultura e sinceridade de propósitos, são perspectivas auspiciosas sobre a planície balza politica. A eleição de Alvaro Guanabara não deixa de ser, pelo menos uma interessante experiencia politica.

Depois de uma apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

Depois de uma apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

Depois de uma apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

Depois de uma apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

Depois de uma apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

Depois de uma apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

Depois de uma apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

Depois de uma apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

Depois de uma apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

Depois de uma apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

Depois de uma apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

Depois de uma apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

Depois de uma apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

Depois de uma apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

Depois de uma apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

Depois de uma apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

Depois de uma apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

Depois de uma apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

Depois de uma apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

Depois de uma apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

Depois de uma apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

Depois de uma apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

Depois de uma apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

AOS ANTIGOS ALUMNOS DO UNIVERSAL E GRANDE UNIVERSAL DO PORTO E INTERNADOS DOS CARVALHOS

Dessejando a "Voz de Portugal", que se publica em S. Paulo, um n.º a favor de camaradagem todos os antigos alumnos do Internado do Porto, antigo Universal, que se encontravam actualmente no Brasil, collecta de todos os interessados o envio de seu nome e residência, ao sr. Americo Rocha, que tem para isso procurado bastante do sr. Paulo Ramos de Paiva, a praça Marcella, P. 11, 7. (Edição de Odeon) attimo andar sala 707, Rio.

Avisos e Declarações

ASSOCIAÇÃO DOS EMPREGADOS NO COMMERCIO DO RIO DE JANEIRO

DIA DO EMPREGADO NO COMMERCIO

Comemoração de 30 de outubro de 1928

São convidados os srs. associados que ainda não possuem a carteira de identidade social, a satisfazer com urgencia esta exigencia estatutaria.

E' indispensavel a apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

E' indispensavel a apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

E' indispensavel a apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

E' indispensavel a apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

E' indispensavel a apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

E' indispensavel a apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

E' indispensavel a apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

E' indispensavel a apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

E' indispensavel a apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

E' indispensavel a apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

E' indispensavel a apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

E' indispensavel a apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia do Empregado do Comercio", em 30 de outubro de 1928.

E' indispensavel a apresentação da carteira para que os srs. socios possam tomar parte nas varias festividades com que será comemorado, o "Dia

Estado do Rio de Janeiro

Succursal do O JORNAL em Niotheroy — Rua Visconde do Rio Branco n. 451 — Tel. 839

O proletariado naval esteve agitado, hontem, em Niotheroy

Alguns grevistas tentaram impedir o trabalho no estaleiro Guanabara

O QUE SE PASSOU NA ILHA DO VIANNA

Conforme temos noticiado, acham-se em greve pacífica, de uma semana para cá, inúmeros carpinteiros navais do estaleiro de Niotheroy. Deu causa a esse movimento o facto de não terem os patrões concordado com um aumento de 30 % nos salários dos operários desconhecidos.

Hontem, os grevistas, que até então se vinham limitando a não trabalhar, estiveram nas imediações do estaleiro Guanabara, na ponta da Atalaia, ali tentando impedir que seus companheiros não aderentes iniciassem a actividade.

O gerente do estabelecimento comunicou-se com o delegado da 1ª circumscripção, dr. Orlandini, afim de pedir-lhe providencias no sentido de garantir a ordem.

Em face do pedido, aquella autoridade não só fez com que fosse para o local o commissario Athyde Corrêa, como providenciou junto à delegacia auxiliar, para que se seguisse para a Ponta d'Areia um contingente de praças.

Posta em acção a policia, os grevistas se retiraram, nada mais havendo de anormal.

Sabedor do que se cabecou do movimento não insistir nos seus propósitos, o delegado da 1ª circumscripção, de conservar as praças nos estaleiros Guanabara, por alguns dias, até que se estabelecesse a possibilidade de perturbação de ordem.

NO MOVIMENTO DE PROTESTO NOS ESTALEIROS DA ILHA DO VIANNA

Outro movimento do operariado de Niotheroy foi o que se verificou, hontem, na ilha do Vianna, onde estão instalados os grandes estaleiros de guerra da Marinha.

O que se passou nesses estabelecimentos industriais não tem, porém, nenhuma ligação com o movimento grevista dos carpinteiros navais.

Segundo apurou o delegado da 3ª circumscripção, dr. Evaristo Ferreira, os factos assim se passaram:

Pela manhã, muito cedo ainda, cerca de 500 operários da secção de caldeirões resolveram não trabalhar, em signal de protesto, devido ao atraso no pagamento de algumas quinzenas.

Aos poucos, a noticia foi circulando entre os obreiros das demais secções, até que todo o proletariado da ilha do Vianna, em numero aproximado de 2.000, se declarou solidário com os companheiros caldeirais.

Um grupo permaneceu, então, na ilha, afim de evitar que os trabalhadores, levados por qualquer insinuação, resolvessem voltar aos seus postos, enquanto que o outro, passando para Niotheroy, impediu o embarque de companheiros para a mesma ilha.

Era esta a situação, quando a policia dos estaleiros, temendo qualquer acção violenta dos proletários contra o material, resolveu pedir garantias ao delegado da 3ª circumscripção. Este seguiu, então, para o local, acompanhado de alguns praças, ali permanecendo por algum tempo.

Mais tarde, a administração dos estaleiros resolveu despedir cerca de oito operários, como cabeças do movimento e pagar duas quinzenas

"A SEMANA ANTI-ALCOOLICA"

COMO FOI ENCERRADA, NA ESCOLA NORMAL DE NIOOTHERY, A BELLA PROPAGANDA PATROCINADA PELA LIGA DE HIGIENE MENTAL

Encerrou-se hontem, no salão nobre da Escola Normal, às 14 horas, sob a presidência do respectivo director, apresenta os corpos docente e discente e pessoas gradadas, a "Semana Anti-Alcoolica", instituida pela Liga Brasileira de Higiene Mental. Falou o professor Senna Campos, da cadeira de Anatomia e Higiene. O trabalho do hygienista, ouvido com o maximo interesse, pôde ser assim resumido:

Inicia a sua palestra, considerando a malicia a hora em que ocorreu ao homem provar o sumo fermentado de embriagadora da vinha, e acentua:

Quem pôde sequer imaginar os males inculcáveis que daí provieram! As bebidas fermentadas foram, são e serão, desde todos os tempos e pelo porvir em fôrça, de uso e abuso de todos os povos, malgrado a somma de medidas de desagravo com que vem subvertendo a humanidade, a grita dos moralistas e médicos quando "lata escassa", apressa os legisladores a decretar. E por isso que, para attenuar-lhes os males ou vergilhões poder de diffusão de seu uso, devemos sem desfalca, lutar com a arma da educação, com o combate moral, continuando a propaganda contra o alcoolismo, não por uma limitada semana, mas sim por todo o tempo em que pudermos agir sobre a educação dos nossos patriotas.

Não podemos em uma conferencia, se quisermos ser ouvidos sem enfado, esquecer o sabio preceito de Horacio: "Esto brevis et placidus", por isso somos forçados a limitar o assumpto ao essencialmente necessário para demonstrar os males do uso consuetudinario das bebidas alcoolicas.

Entra, o orador na apreciação do alcool e seus efeitos, do ponto de vista da fermentação dos sucros açucarados, da distillação e purificação, dos estados de concentração e diluição para attender a vários paladares da humanidade villosa.

Estuda a acção do alcool sobre o organismo, especificando a acção das substancias amylicas, após o trabalho digestivo, transformando-se em glicose que, por sua vez, se reduz, fornecendo aos musculos uma pequena quantidade de alcool, que age como um estimulante de suas funções.

Combate os que defendem o alcool, achando que a natureza exige seu consumo, esquecidos de que o proprio organismo só se utiliza dele em diminuta proporção.

Expende conceitos scientificos e mostra a enganosa illusão dos que procuram encontrar no alcool as de intelligencia e de vontade. E excitacoes indesejaveis nos actos da vida do operário, do capitalista, do literato, do cientista, salientando essa obsessão pelas bebidas espirituosas que apenas produzem a ruína do menos avisados.

Estuda as tres fases do alcoolismo: a das manifestações simples, a phase letal e a eulalia, e suas consequências muito logicas dos males que o alcool tem apressado, nessas diferentes phases em que se manifesta o seu ingesto.

São estas as phrases do alcoolismo agudo as que interessam ao observador leigo, ficando as outras dentro da observação scientifica. Trata em seguida do alcoolismo chronico e affirmas:

"O alcoolista de baixa classe, anônimo, inculco, despojado, vai por essa via de desagrado, embriagando-se com as bebidas baratas."

NO INSTITUTO DE FOMENTO AGRICOLA

HOMENAGEM AO RESPECTIVO GERENTE, DR. FRANCISCO FIGUEIREDO

Por iniciativa dos funcionarios do Instituto de Fomento e Economia Agricola do Estado, inaugurou-se hontem, no gabinete da gerencia, o retrato do dr. Francisco Figueiredo, recentemente chegado da Europa, onde foi estudar o meio de colheita das bases mais vantajosas, o café fluminense no mercado europeu.

Falou o guarda-livros do Instituto, sr. Jonathas Botelho, que fez o elogio do homenageado, declarando em seguida inaugurado o retrato do dr. Francisco Figueiredo.

Em agradecimento ao discurso, o gerente effectivo daquelle instituto, dr. Francisco Figueiredo, que depois de agradecer a lembrança de seus auxiliares, concluiu-se a trabalhar com a mesma persistencia, pela prosperidade do Instituto, formulando, a seguir, votos pela felicidade de todos os presentes.

Compareceram a essa festa de cordialidade, o dr. Joaquim de Mello, secretario das Finanças e presidente do Instituto, dr. Oliveira Vianna, coronel Felipe Senes, director da Contabilidade do Thezouro do Estado, jornalista e todo o functionalismo do Instituto.

NOTAS SOCIAES

ANIVERSARIOS

Vive Theresa Cardoso — Na data de hoje, completa mais um anno de existencia a exma. viuva d. Theresa Cardoso, progenitora do nosso companheiro de redacção Mattos Cardoso, da succursal do O JORNAL em Niotheroy.

Fazem annos hoje: O jovem Pedro Candido da Cunha Valle, alumnio do Collegio Brasil.

A senhorita Octavia Monteiro da Silva, filha do dr. Octavio Monteiro da Silva.

A sra. Joaquina Maria de Barros, progenitora do capitão Felício Bernardino da Costa, funcionario municipal.

O menino Dante Washington, filho do fallecido sr. João de Moraes, nosso collega de imprensa.

A menina Celina, filha do dr. Sylvio Frôres da Cruz, advogado e funcionario municipal.

O sr. José Santos Ferreira, artista grafico.

Passou hontem a data natalicia do menino Milton Costa, filho do escravidão do registro civil da 1ª circumscripção de Niotheroy.

O menino Sylvio, filho do fallecido industrial coronel Sylvio Lima.

NOIVADOS

O sr. Orlando Malafra Fonseca e Cunha, funcionario estadual, contractou casamento com a senhorita Neônia Fallace, filha do sr. Domingos Fallace, negociante nesta capital.

BAPTISADOS

Foi levado à pia baptismal, no Santuario de Nossa Senhora Auxiliadora, o menino Paulo Benedito, filho do sr. Gabriel Archânjo de Moraes Sodré, funcionario federal.

VIZIANTES

Seguiu para Theropolis, afim de repousar, o sr. Manoel da Mota Duarte e Silva, funcionario da Companhia Brasileira de Energia Electrica.

ENFERMOS

Será sepultada, hoje, em Niotheroy, a sra. Laura Ferreira Kingston. O cortejo sairá da casa da familia entulhada, rua Visconde do Rio Branco 705, às 10 horas.

MISSAS

No proximo dia 24, às 8.30 horas, será rezada missa por alma do sr. Luis Santarem, na matriz de S. Gonçalo.

Pedras com pia

hygienicas, para cozinha, depósitos politicos de marmore artificial, degraus, etc.

S. Pedro 181.

COMO SE PREPARAM AS FUTURAS DONAS DE CASA



Uma das aulas mais frequentadas da Escola Normal de Niotheroy, e onde as alumnas revelam todo o gosto pelo objectivo da aprendizagem, é a de costura, bordados e trabalhos manuaes.

As jovens normalistas, paralelamente ao cultivo do espirito, procuram desenvolver cada vez mais as habilidades proprias da boa dona de casa, e assim, embelezando-lhes por sonhos bons, vão confeccionando peças de roupa e adornos caseiros.

A cathedra é a sr. Jozequina Carneiro Porto Sobral, que se vê na gravura acima, de pé, entre as suas risonhas alumnas.

A FESTA CIVICA DE HOJE, EM NIOOTHERY

O JURAMENTO A BANDEIRA DOS NOVOS RESERVISTAS DE NIOOTHERY

Realiza-se hoje, com toda a solemnidade, o juramento a bandeira dos novos reservistas dos tiros 424 e 15.

As duas escolas se reunirão na sede do 424 às 8 1/2 horas, salindo dali incorporadas e puxadas pela banda do 2.º B. C. para a cathedra, onde ouvirão missa em acção de graças, às 4 horas.

Terminado este acto o partido dos reservistas para o rink da Praça General Gomes Carneiro, onde preside, perante as autoridades competentes, o solenne juramento a bandeira.

Em seguida farão um passeio pelas principais ruas desta cidade. A noite, o Tiro 424 entregará aos seus alumnos as cadeirinhas, em comemoração, que se effectuará no salão nobre da Escola Normal.

O Tiro 15 fará identica cerimonia em sua sede.

NOMEADO CONTADOR E DISTRIBUIDOR DE BOM JARDIM

Foi nomeado o cidadão Francisco Antonio de Avelar, para exercer o officio de contador, distribuidor e de distribuidor do municipio de Bom Jardim.

REQUERIMENTO DESPACHADO, NA SECRETARIA DAS FINANÇAS

Pelo secretario das Finanças do Estado foi despachado o seguinte requerimento:

AS PROEZAS DE UM MOTOR — NEIRO —

ALVEJOU UM PASSAGEIRO A TIROS

Complicações em torno de um testamento falso

UM DOS ACCUSADOS VAE REQUERER "HABES-CORPUS"

UM CARREGADOR AGREDIDO, NA PRAÇA MARTIM AFFONSO

INSPECÇÃO DE SAUDE

ARMAZENS BRAZIL Fim de Estação

Grande venda das existencias dos ARTIGOS DE INVERNO

Consideraveis abatimentos em todas as secções

ASSEMBLE'A, 100 a 106 GONÇALVES DIAS, 2 a 6

Bomba de embolo

STOLTZ & CO

é a bomba, mais conveniente para o senhor!

? Porque ?

fornecimento ininterrupto não ha concertos funcionamento garantido

preço muito barato pequeno espaço para montagem conservação facil

HERM. STOLTZ & CO. RIO DE JANEIRO

AV. RIO BRANCO 66-74/CAIXA POSTAL 200 REPRESENTANTES PARA TODO O BRASIL DA FABRICA A. BORSIG. G. M. B. H. BERLIN. TEGEL. ALLEMANHA.

MOVIMENTO SPORTIVO

O seleccionado treina hoje com o Andarhy. — O Byron enfrentará o Internacional. — Festivaes e jogos

Pasou hoje a data anniversaria do valoroso Byron F. C. Por esse motivo, a directoria, realisa hoje, brilhante festival no campo da rua Dr. March, o festival patrocinado pela Associação Fluminense de Sports Athleticos.

O programma está assim constituido: 1ª prova, às 12 horas — Byron x Niotheroyense (segundos quadros). Ao vencedor será conferida a taça "José de Mattos".

Será julga desta prova o sr. Aletides Fligto. 2ª prova, às 14 horas — Byron x Internacional, do Petropolis. Em disputa a taça "Anniversario".

3ª prova, às 16 horas — Honra — Andarhy (A. M. E. A.) x Seleccionado A. F. C. Em disputa da taça "Companhia Haneatica".

— A noite, a directoria do gremio da Cruz de Malta oferecerá um sazi-ao aos seus associados, animado por excelente "jaz-band".

OS QUADROS

Para esse festival, já estão organizados os seguintes quadros: Seleccionado — Crevaland; Congo e Figueiredo; Allemão, Ocarino e Sorghum; Poly, Cécé, Manoelinho, Lindorle e Almeida.

Andarhy — Jayme; Raul e Juvenal; Ferro, Moyses e Lemos; Victorio, Gilbert, Ramiro, Telt e Pópó. Byron — China; Lauro e Achilles; Gorro, Verissimo e Luis; Vabo, Cangiango, Russo, Fonecca e Zacharias.

AS COMISSOES

A directoria do Byron, para maior ordem do festival, nomeou as seguintes comissões: Bilheteria — David Pereira dos Santos e tres auxiliares. Arribancadas — Lado esquerdo, José Domingues Curleas; lado direito, José M. Alves.

Recepção dos quadros — Francisco Pamplona. Direcção sportiva — Antonio de Souza. Buffet — Oscar Campanha, Guimercino de Carvalho e Corinho Antunes.

AS ENTRADAS

Os ingressos serão cobrados a taxa de 2.000 para as grades e 3.000 para as archibancadas. Os socios terão ingresso com o recibo n. 10.

O TORNEIO DO NIOOTHERYENSE

A tabella do torneio interno do Niotheroyense F. C. marca para hoje os seguintes encontros, que serão realizados no campo da rua Visconde de Sepetiba:

A's 8 1/2 horas: Mesquita x Syria A's 10 horas: Italia x Uruguay

O TORNEIO DO RIACHUELO

No campo da Av. 7 de Setembro proseguirá o torneio interno do Riachuelo F. C., com os seguintes encontros:

Tamandará x Barão de Tefé A's 10 1/2 horas: Paysandu x Maricó Dias

O FESTIVAL DO CRUZEIRO F. C.

Realiza-se hoje no campo do Fonecca A. C. o festival sportivo do Cruzeiro F. C., com o seguinte programma:

Primeira prova — A's 10.30, taça "Augusto de Oliveira" — Combinado Ita x Campello. Segunda prova — A's 11.45, taça "Hygino Pacheco" — Lago x Riachuelo F. C.

Tercera prova — A's 13.20, taça "Nelson Costa" — Espirito Santo F. C. x Figueira F. C.

Quarta prova — A's 15 horas, taça "Ladislau Cardozo Gouveas" — S. C. Moderno (Rio) x Porto Alegre F. C.

Quinta prova — Honra A's 16.30, taça "Tuffy Carlos" — Capella F. C. x Santos F. C.

— Haverá uma taça de Sympathia para o club que mais tombos passar.

O FESTIVAL DO COMBINADO SANTA ROSA

No campo do Oliveira A. C. a rua Dr. Benjamin Constant, realisa-se hoje, o festival do Combinado Santa Rosa, com o programma abalizado:

1ª prova — Flamengo x Combinado Lusitano. 2ª prova — A's 13 1/2 horas — Lusitano x Coqueiro. 3ª prova — A's 16 horas — E. C. Vera Cruz x Bangui F. C.

O FESTIVAL DO COMBINADO GOMES MACHADO

O Combinado Gomes Machado realiza-se hoje, o festival sportivo do Combinado Gomes Machado, com o seguinte programma:

1ª prova — Flamengo x Combinado Lusitano. 2ª prova — A's 13 1/2 horas — Lusitano x Coqueiro. 3ª prova — A's 16 horas — E. C. Vera Cruz x Bangui F. C.

O Combinado Gomes Machado realiza-se hoje, o festival sportivo do Combinado Gomes Machado, com o seguinte programma:

SABONETE DE FAYAZ

MARCA REGISTRADA

FORMULA DO PROFESSOR D'ANTONIO ALEIXO

ESPECIALISTA EM MOLESTIAS DA PELLE

Marcolla & Cia

BELO HORIZONTE

Caixa Postal, 12

Moinhos de Vento Eclipse

Para fazendas, salinas e sítios

Abastecerá com agua sua propriedade, sem despesa

PEÇAM CATALOGOS

van Erven & C.

Rua Theophilo Otttoni, 131

Telegr.: Erven

RIO DE JANEIRO

LUSTRES

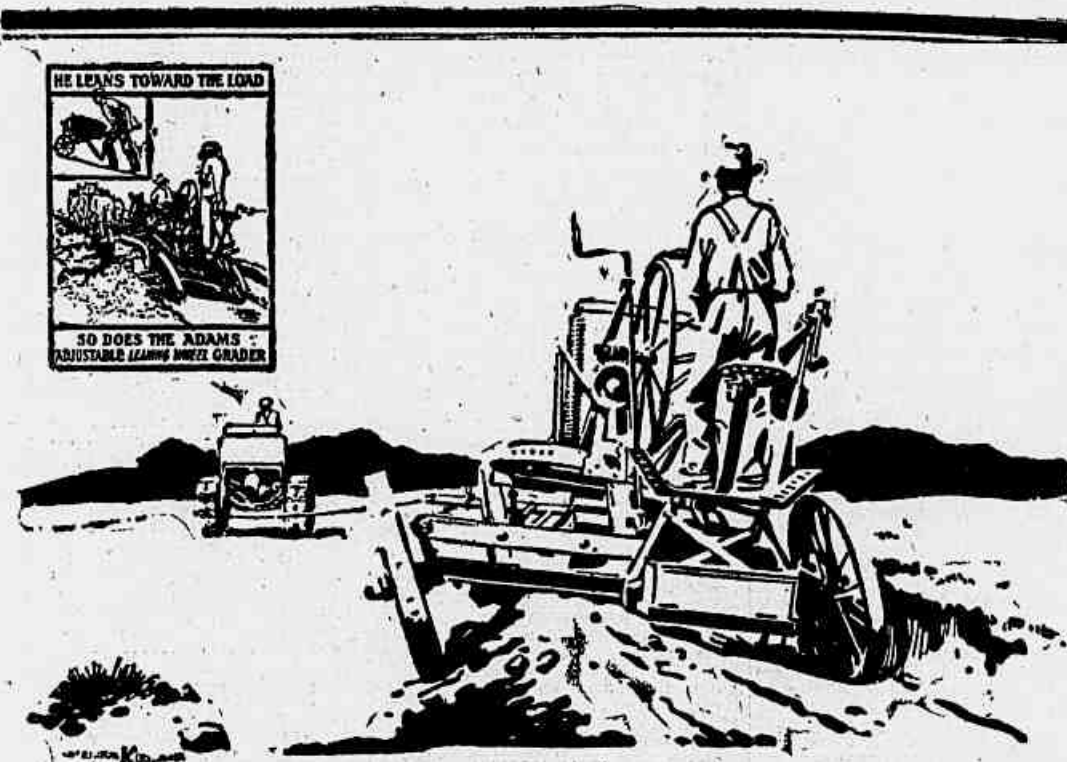
Preços especiaes

FABRICAÇÃO PROPRIA

CASA BERTHOLD

R. THEOPH. OTTONI, 90

Proximo à Avenida



Niveladoras Adams

DE RODAS INCLINAVEIS

Utilizando-se de metodos modernos para construção e conservação de estradas, V. S. fará um serviço melhor de forma rapida e economica. Antes de decidir sobre aquisição de machinas para estradas, procure V. S. conhecer as vantagens das afamadas niveladoras Adams de rodas inclinaveis.

Temos a sua disposição o nosso catalogo sobre construção de estradas. Envie-nos o seu nome e endereço para recebê-lo

INTERNATIONAL MACHINERY COMPANY

RIO DE JANEIRO

RUA SÃO PEDRO, 66

END. TEL. INTERMACO



SÃO PAULO

RUA FLORENCIO DE ABREU, 152

END. TEL. INTERMACO

RECIFE — AVENIDA RIO BRANCO, 139 — END. TEL. INTERMACO

Succursal d'O JORNAL nos subúrbios: Rua
Dias da Cruz 153 - Meyer — Tel.: Jardim 1026

88

AUTOMOVEIS, GARAGES E MOTORISTAS

O JORNAL ouve os chauffeurs dos pontos suburbanos, ameaçados de aumento nas despesas de
garage, óleo, gasolina, etc.



No ponto do Engenho de Dentro. Um grupo de motoristas

Montem, notamos que havia qual-
quer coisa de anormal entre os mo-
toristas que fazem ponto na zona
suburbana.

Formavam grupos, palestravam,
comentavam um memorial dirigido
ao Conselho. Certo, esse memo-
rial continha coisas graves, tão
graves que perturbaram a tran-
quilidade da laboriosa classe dos
motoristas.

Em S. Francisco Xavier um mo-
torista conhecido, aproximou-se de
nós e nos disse:

— O caso interessa toda a zona
suburbana. Procura ouvir o pes-
soal do Engenho de Dentro. Foi
que me contaram a história.

A indicação acima nos levou a
Engenho de Dentro. De facto en-
contramos no ponto os automoveis
e motoristas na 133 Clemente Sabino
Antonio; 639, Oswaldo Vidal;
738, Manoel Pires; 1.149, Amador
Brito; 1.142, João Amador; 3.009,
Manoel Bezerra de Araújo; 4.846,
Manoel Tavares e 5.619, Manoel J.
Nogueira.

Comentavam o memorial que os
proprietários das garagens na zona
central e urbana, tinham dirigido
ao Conselho Municipal sobre a pro-
posta de futuro aumento.

O motorista do carro 133, Clemen-
te Sabino Antonio, a quem ouvimos
era primeiro lugar, disse-nos o se-
guinte:

— Estamos debalde de uma sur-
presa muito grande. E' sabido que
todas as classes têm reclamado con-
tra a projectada elevação dos im-
postos. Nós, motoristas, não podiamos
ficar mudos e quedos. Quando
disparamos a organizar as nossas
reclamações tivemos a ideia de que
os garagistas da cidade, dirigiram
um memorial ao Conselho, insinuando
que a maioria dos impostos
teria muito mais razão de ser exi-
gida das garagens afastadas do cen-
tro. Eu digo e provo. Tinha a
bondade de ler este trecho:

— A injustiça do critério fiscal se
pateta desde logo na divisão do
comercio alludido em zonas: pois
de forma alguma, pela localização
de uma garagem ou de um merca-
do, em si só, interessa a
sua importância commercial, o vul-
to de seus negócios. O critério, util
o equitativo nas demais espécies
tributárias — falha em relação aos
estabelecimentos referidos. Garages
de bairros afastados ha, que têm
muito mais importância do que
as do centro urbano, e que não po-
dão guardar automoveis particulares
numerosos, nos bairros residenciaes
e inexistentes no coração da cida-
de, como vemos, em relação aos
respetivos "chauffeurs" que, por isso,
naturalmente lhes dão preferência.

O aluguel elevado das casas po-
rta, na zona dos bairros e sub-
úrbios os "chauffeurs", que, em
grande maioria, demandam seus
lares nos próprios carros, depois da
falta diária, guardam-nos em gar-
rages vizinhas.

— Isso bem decifrado quer dizer
que o aumento de impostos que
portá a assombração de praxe, não
pensar dos garagistas da cidade,
pode ser cobrado ás garages dos
subúrbios, consequentemente aos
chauffeurs suburbanos que guar-
dam seus carros nas garages pro-
ximas ás suas moradias. Parece
que aquelles proprietários não co-
nhecem o que é o serviço de trans-
portes de automoveis nas zonas su-
burbanas. Frequentes raros, ha dias
que não fazemos fôrça para pagar a
estadia do carro. Aparece um fra-
que e o condutor do carro, que está
em estradas mal conservadas, da
qual o carro regressa necessitando

Muros de cimento
Metro quadrado, 20\$000, casas, cal-
ças para aqu, tanques, colunas, etc.
S. Pedro 181.

COMPANHIA DE LOTERIAS NACIONALES DO BRASIL
Concessionaria da popular e aperiada Loteria Federal
Sede: Rua 1.º de Março n. 110 — Edifício próprio — Rio de Janeiro
Caixa Postal n. 41 — End. Tel. "LOTÉRIAS"

Os sorteios são effectuados na grande sala da rua Visconde de Ita-
borahy n. 67, ás 14 h. 15 horas, nos sábados, ás 15 horas, em presença
de numeroso publico.
UNICA por cujos premios responde o Tesouro Federal, onde tem
a Companhia o deposito de CONTO DE REZES.
UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.

LOTÉRIAS A SEREM EXTRAIDAS DE 22 A 31 DO CORRENTE
E DE 1 A 10 DE NOVEMBRO

Numero de ordem das extracções

lavagem immediata e ajustagem
de parafusos, reparos ligeiros nas
semprer reparos. São despesas pou-
co frequentes nos carros que cor-
rem sobre o asphalito. A nossa in-
ferioridade nesse caso é patente-
mente mais despesa e menos pos-
sibilidades de trabalho. Não ex-
tranhamos que os garagistas da ci-
dade se defendessem accusando os
outros, quando o fundamental era
procurar ouvir a classe de garagistas
e de motoristas para defesa com-
mum. Havia unido, portanto
havia fôrça. Depois, houve pouca
habilidade, porque, no orçamento
actual, o imposto sobre garages a
fôrça, mercador de gasolina em pe-
quena escala. Depoito até 5.000 lit-
ros, mercador de oleo até 2.ª clas-
se, idem de graxa, idem de este-
pa, tanto paga na cidade como nas
zonas suburbanas e rural. Não cons-
ta que os novos aumentos de im-
postos sejam de natureza de pagar
ou que os daquél dos subúrbios pa-
gassem muito.

Como no fim de tudo quem paga
é o motorista ou o dono do auto-
movel, temos que a defesa nos cabe
a nós.

— E' facto que no fim do memo-
rial consideramos que seria desuma-
namente augmentar a taxa de estadia;
esta consequencia, segundo os pro-
postos do memorial desviando a
maioria para os subúrbios, ficava
afastada da zona em que pretendem
se privilegiar.

Foi por isso que nos causou sur-
presa, porque, quando os motoristas
pagam a taxa de estadia, não podem
pagar a taxa de estadia. Não podiam
ficar mudos e quedos. Quando
disparamos a organizar as nossas
reclamações tivemos a ideia de que
os garagistas da cidade, dirigiram
um memorial ao Conselho, insinuando
que a maioria dos impostos
teria muito mais razão de ser exi-
gida das garagens afastadas do cen-
tro. Eu digo e provo. Tinha a
bondade de ler este trecho:

— A injustiça do critério fiscal se
pateta desde logo na divisão do
comercio alludido em zonas: pois
de forma alguma, pela localização
de uma garagem ou de um merca-
do, em si só, interessa a
sua importância commercial, o vul-
to de seus negócios. O critério, util
o equitativo nas demais espécies
tributárias — falha em relação aos
estabelecimentos referidos. Garages
de bairros afastados ha, que têm
muito mais importância do que
as do centro urbano, e que não po-
dão guardar automoveis particulares
numerosos, nos bairros residenciaes
e inexistentes no coração da cida-
de, como vemos, em relação aos
respetivos "chauffeurs" que, por isso,
naturalmente lhes dão preferência.

O aluguel elevado das casas po-
rta, na zona dos bairros e sub-
úrbios os "chauffeurs", que, em
grande maioria, demandam seus
lares nos próprios carros, depois da
falta diária, guardam-nos em gar-
rages vizinhas.

— Isso bem decifrado quer dizer
que o aumento de impostos que
portá a assombração de praxe, não
pensar dos garagistas da cidade,
pode ser cobrado ás garages dos
subúrbios, consequentemente aos
chauffeurs suburbanos que guar-
dam seus carros nas garages pro-
ximas ás suas moradias. Parece
que aquelles proprietários não co-
nhecem o que é o serviço de trans-
portes de automoveis nas zonas su-
burbanas. Frequentes raros, ha dias
que não fazemos fôrça para pagar a
estadia do carro. Aparece um fra-
que e o condutor do carro, que está
em estradas mal conservadas, da
qual o carro regressa necessitando

Muros de cimento
Metro quadrado, 20\$000, casas, cal-
ças para aqu, tanques, colunas, etc.
S. Pedro 181.

COMPANHIA DE LOTERIAS NACIONALES DO BRASIL
Concessionaria da popular e aperiada Loteria Federal
Sede: Rua 1.º de Março n. 110 — Edifício próprio — Rio de Janeiro
Caixa Postal n. 41 — End. Tel. "LOTÉRIAS"

Os sorteios são effectuados na grande sala da rua Visconde de Ita-
borahy n. 67, ás 14 h. 15 horas, nos sábados, ás 15 horas, em presença
de numeroso publico.
UNICA por cujos premios responde o Tesouro Federal, onde tem
a Companhia o deposito de CONTO DE REZES.
UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.

LOTÉRIAS A SEREM EXTRAIDAS DE 22 A 31 DO CORRENTE
E DE 1 A 10 DE NOVEMBRO

Numero de ordem das extracções

DIAS DO SORTEIO

PREMIO MAIOR

Preço de Inteiros

238ª Segunda-feira 22..... 20.000.000 Inteiro — 19000

237ª Terça-feira 23..... 20.000.000 Inteiro — 19000

236ª Quarta-feira 24..... 20.000.000 Inteiro — 19000

235ª Quinta-feira 25..... 20.000.000 Inteiro — 19000

234ª Sexta-feira 26..... 20.000.000 Inteiro — 19000

233ª Sabado 27..... 20.000.000 Inteiro — 19000

232ª Segunda-feira 28..... 20.000.000 Inteiro — 19000

231ª Terça-feira 29..... 20.000.000 Inteiro — 19000

230ª Quarta-feira 30..... 20.000.000 Inteiro — 19000

229ª Quinta-feira 31..... 20.000.000 Inteiro — 19000

228ª Sabado 1..... 20.000.000 Inteiro — 19000

227ª Segunda-feira 3..... 20.000.000 Inteiro — 19000

226ª Terça-feira 4..... 20.000.000 Inteiro — 19000

225ª Quarta-feira 5..... 20.000.000 Inteiro — 19000

224ª Quinta-feira 6..... 20.000.000 Inteiro — 19000

223ª Sabado 7..... 20.000.000 Inteiro — 19000

222ª Segunda-feira 8..... 20.000.000 Inteiro — 19000

221ª Terça-feira 9..... 20.000.000 Inteiro — 19000

220ª Quarta-feira 10..... 20.000.000 Inteiro — 19000

219ª Quinta-feira 11..... 20.000.000 Inteiro — 19000

218ª Sabado 12..... 20.000.000 Inteiro — 19000

217ª Segunda-feira 13..... 20.000.000 Inteiro — 19000

216ª Terça-feira 14..... 20.000.000 Inteiro — 19000

215ª Quarta-feira 15..... 20.000.000 Inteiro — 19000

214ª Quinta-feira 16..... 20.000.000 Inteiro — 19000

213ª Sabado 17..... 20.000.000 Inteiro — 19000

212ª Segunda-feira 18..... 20.000.000 Inteiro — 19000

211ª Terça-feira 19..... 20.000.000 Inteiro — 19000

210ª Quarta-feira 20..... 20.000.000 Inteiro — 19000

209ª Quinta-feira 21..... 20.000.000 Inteiro — 19000

208ª Sabado 22..... 20.000.000 Inteiro — 19000

207ª Segunda-feira 23..... 20.000.000 Inteiro — 19000

206ª Terça-feira 24..... 20.000.000 Inteiro — 19000

205ª Quarta-feira 25..... 20.000.000 Inteiro — 19000

204ª Quinta-feira 26..... 20.000.000 Inteiro — 19000

203ª Sabado 27..... 20.000.000 Inteiro — 19000

202ª Segunda-feira 28..... 20.000.000 Inteiro — 19000

201ª Terça-feira 29..... 20.000.000 Inteiro — 19000

200ª Quarta-feira 30..... 20.000.000 Inteiro — 19000

199ª Quinta-feira 31..... 20.000.000 Inteiro — 19000

198ª Sabado 1..... 20.000.000 Inteiro — 19000

197ª Segunda-feira 2..... 20.000.000 Inteiro — 19000

196ª Terça-feira 3..... 20.000.000 Inteiro — 19000

195ª Quarta-feira 4..... 20.000.000 Inteiro — 19000

194ª Quinta-feira 5..... 20.000.000 Inteiro — 19000

193ª Sabado 6..... 20.000.000 Inteiro — 19000

192ª Segunda-feira 7..... 20.000.000 Inteiro — 19000

191ª Terça-feira 8..... 20.000.000 Inteiro — 19000

190ª Quarta-feira 9..... 20.000.000 Inteiro — 19000

189ª Quinta-feira 10..... 20.000.000 Inteiro — 19000

188ª Sabado 11..... 20.000.000 Inteiro — 19000

187ª Segunda-feira 12..... 20.000.000 Inteiro — 19000

186ª Terça-feira 13..... 20.000.000 Inteiro — 19000

185ª Quarta-feira 14..... 20.000.000 Inteiro — 19000

184ª Quinta-feira 15..... 20.000.000 Inteiro — 19000

183ª Sabado 16..... 20.000.000 Inteiro — 19000

182ª Segunda-feira 17..... 20.000.000 Inteiro — 19000

181ª Terça-feira 18..... 20.000.000 Inteiro — 19000

180ª Quarta-feira 19..... 20.000.000 Inteiro — 19000

179ª Quinta-feira 20..... 20.000.000 Inteiro — 19000

178ª Sabado 21..... 20.000.000 Inteiro — 19000

177ª Segunda-feira 22..... 20.000.000 Inteiro — 19000

176ª Terça-feira 23..... 20.000.000 Inteiro — 19000

175ª Quarta-feira 24..... 20.000.000 Inteiro — 19000

174ª Quinta-feira 25..... 20.000.000 Inteiro — 19000

173ª Sabado 26..... 20.000.000 Inteiro — 19000

172ª Segunda-feira 27..... 20.000.000 Inteiro — 19000

171ª Terça-feira 28..... 20.000.000 Inteiro — 19000

170ª Quarta-feira 29..... 20.000.000 Inteiro — 19000

169ª Quinta-feira 30..... 20.000.000 Inteiro — 19000

168ª Sabado 31..... 20.000.000 Inteiro — 19000

167ª Segunda-feira 1..... 20.000.000 Inteiro — 19000

166ª Terça-feira 2..... 20.000.000 Inteiro — 19000

165ª Quarta-feira 3..... 20.000.000 Inteiro — 19000

164ª Quinta-feira 4..... 20.000.000 Inteiro — 19000

163ª Sabado 5..... 20.000.000 Inteiro — 19000

162ª Segunda-feira 6..... 20.000.000 Inteiro — 19000

161ª Terça-feira 7..... 20.000.000 Inteiro — 19000

160ª Quarta-feira 8..... 20.000.000 Inteiro — 19000

159ª Quinta-feira 9..... 20.000.000 Inteiro — 19000

158ª Sabado 10..... 20.000.000 Inteiro — 19000

157ª Segunda-feira 11..... 20.000.000 Inteiro — 19000

156ª Terça-feira 12..... 20.000.000 Inteiro — 19000

155ª Quarta-feira 13..... 20.000.000 Inteiro — 19000

154ª Quinta-feira 14..... 20.000.000 Inteiro — 19000

153ª Sabado 15..... 20.000.000 Inteiro — 19000

152ª Segunda-feira 16..... 20.000.000 Inteiro — 19000

151ª Terça-feira 17..... 20.000.000 Inteiro — 19000

150ª Quarta-feira 18..... 20.000.000 Inteiro — 19000

149ª Quinta-feira 19..... 20.000.000 Inteiro — 19000

148ª Sabado 20..... 20.000.000 Inteiro — 19000

147ª Segunda-feira 21..... 20.000.000 Inteiro — 19000

146ª Terça-feira 22..... 20.000.000 Inteiro — 19000

145ª Quarta-feira 23..... 20.000.000 Inteiro — 19000

144ª Quinta-feira 24..... 20.000.000 Inteiro — 19000

143ª Sabado 25..... 20.000.000 Inteiro — 19000

142ª Segunda-feira 26..... 20.000.000 Inteiro — 19000

141ª Terça-feira 27..... 20.000.000 Inteiro — 19000

140ª Quarta-feira 28..... 20.000.000 Inteiro — 19000

139ª Quinta-feira 29..... 20.000.000 Inteiro — 19000

138ª Sabado 30..... 20.000.000 Inteiro — 19000

137ª Segunda-feira 31..... 20.000.000 Inteiro — 19000

136ª Terça-feira 1..... 20.000.000 Inteiro — 19000

135ª Quarta-feira 2..... 20.000.000 Inteiro — 19000

134ª Quinta-feira 3..... 20.000.000 Inteiro — 19000

133ª Sabado 4..... 20.000.000 Inteiro — 19000

132ª Segunda-feira 5..... 20.000.000 Inteiro — 19000

131ª Terça-feira 6..... 20.000.000 Inteiro — 19000

130ª Quarta-feira 7..... 20.000.000 Inteiro — 19000

129ª Quinta-feira 8..... 20.000.000 Inteiro — 19000

128ª Sabado 9..... 20.000.000 Inteiro — 19000

127ª Segunda-feira 10..... 20.000.000 Inteiro — 19000

126ª Terça-feira 11..... 20.000.000 Inteiro — 19000

125ª Quarta-feira 12..... 20.000.000 Inteiro — 19000

124ª Quinta-feira 13..... 20.000.000 Inteiro — 19000

123ª Sabado 14..... 20.000.000 Inteiro — 19000

122ª Segunda-feira 15..... 20.000.000 Inteiro — 19000

121ª Terça-feira 16..... 20.000.000 Inteiro — 19000

120ª Quarta-feira 17..... 20.000.000 Inteiro — 190

O MOVIMENTO DOS NEGOCIOS

COTACÕES	
(Conclusão da 1ª pag.)	
Em igual data de 1957. *	328.261
Vendas realizadas:	
No dia 19	5.454
Mercado firme	
NO DIA 20	
Vendas	Bancas
Dia manhã	3.720
A tarde	1.341
Total.	5.061
Preços:	
Tipo 1	431000
Tipo 2	431200
Tipo 3	431300
Tipo 4	431400
Tipo 5	431500
Tipo 6	431600
Tipo 7	431700
Tipo 8	431800
Tipo 9	431900
Tipo 10	432000
Tipo 11	432100
Tipo 12	432200
Tipo 13	432300
Tipo 14	432400
Tipo 15	432500
Tipo 16	432600
Tipo 17	432700
Tipo 18	432800
Tipo 19	432900
Tipo 20	433000
Tipo 21	433100
Tipo 22	433200
Tipo 23	433300
Tipo 24	433400
Tipo 25	433500
Tipo 26	433600
Tipo 27	433700
Tipo 28	433800
Tipo 29	433900
Tipo 30	434000
Tipo 31	434100
Tipo 32	434200
Tipo 33	434300
Tipo 34	434400
Tipo 35	434500
Tipo 36	434600
Tipo 37	434700
Tipo 38	434800
Tipo 39	434900
Tipo 40	435000
Tipo 41	435100
Tipo 42	435200
Tipo 43	435300
Tipo 44	435400
Tipo 45	435500
Tipo 46	435600
Tipo 47	435700
Tipo 48	435800
Tipo 49	435900
Tipo 50	436000
Tipo 51	436100
Tipo 52	436200
Tipo 53	436300
Tipo 54	436400
Tipo 55	436500
Tipo 56	436600
Tipo 57	436700
Tipo 58	436800
Tipo 59	436900
Tipo 60	437000
Tipo 61	437100
Tipo 62	437200
Tipo 63	437300
Tipo 64	437400
Tipo 65	437500
Tipo 66	437600
Tipo 67	437700
Tipo 68	437800
Tipo 69	437900
Tipo 70	438000
Tipo 71	438100
Tipo 72	438200
Tipo 73	438300
Tipo 74	438400
Tipo 75	438500
Tipo 76	438600
Tipo 77	438700
Tipo 78	438800
Tipo 79	438900
Tipo 80	439000
Tipo 81	439100
Tipo 82	439200
Tipo 83	439300
Tipo 84	439400
Tipo 85	439500
Tipo 86	439600
Tipo 87	439700
Tipo 88	439800
Tipo 89	439900
Tipo 90	440000
Tipo 91	440100
Tipo 92	440200
Tipo 93	440300
Tipo 94	440400
Tipo 95	440500
Tipo 96	440600
Tipo 97	440700
Tipo 98	440800
Tipo 99	440900
Tipo 100	441000
Tipo 101	441100
Tipo 102	441200
Tipo 103	441300
Tipo 104	441400
Tipo 105	441500
Tipo 106	441600
Tipo 107	441700
Tipo 108	441800
Tipo 109	441900
Tipo 110	442000
Tipo 111	442100
Tipo 112	442200
Tipo 113	442300
Tipo 114	442400
Tipo 115	442500
Tipo 116	442600
Tipo 117	442700
Tipo 118	442800
Tipo 119	442900
Tipo 120	443000
Tipo 121	443100
Tipo 122	443200
Tipo 123	443300
Tipo 124	443400
Tipo 125	443500
Tipo 126	443600
Tipo 127	443700
Tipo 128	443800
Tipo 129	443900

Typo 8	41\$800
Fauta semanal (por kilo)	2\$950

MERCADO A TERMO

Regularizar, hontem, no mercado de café a termo, as opções seguintes:

Na 1ª Bolsa:

	Vend.	Compr
Outubro	2\$9450	2\$9350
Novembro	2\$9100	2\$9400
Dezembro	2\$8900	2\$8775
Janfeiro	2\$8700	2\$8600
Fevereiro	2\$8450	2\$8500

Março	284.60	293.75
A 3ª Boisa não funciona aos sab-		
INSTITUTO DO CAFE' DO		
ESTADO DE S. PAULO.		
Boletim de movimento de entrada,		
embarques e existencias de café na		
praca do Rio de Janeiro, em 30 de		
outubro corrente:		
Entradas por		Saccas
Rafes	v	v
Vitellos	v	v
Suinos	v	v
Carneiros	v	v
Foram vendidas para os	25	
Razes	v	v
Vitellos	v	v
Suinos	v	v
STOCK NOS CURRAES DE SA		
CRUZ		
Foram recolhidos, hontem, aos		

Estado de S. Paulo	150	abalados amanhã:
E. F. Central do Brasil	150	Rezes, 4
Somma,	150	Viteiros, 4
Quota,	218	Suínos, 4
Estado de Minas	841	Carneiros, 4
E. F. Central do Brasil	750	Cabritos, 4
E. F. Leopoldina (*)	1.463	Existem nos campos de Santa
Amorim, Theodor XVIII	1.462	Rezes, 1.47
C. A. G. de São Paulo	1.462	Viteiros, 12
Por cabotagem,	95	

Estrada de Rodagem.....		
Somma.....	4.683	
Quota.....	4.850	
Ast. do Rio de Janeiro:		
Arm. regulador R-1.....	1.000	
Nitheroy.....	1.610	
Somma.....	2.610	
Quota.....	2.610	
Est. do Espírito Santo:		
Armazens Vilaqueva.....	1.058	
Somma.....	1.058	
Quota.....	1.022	
Estado de Goyaz:		
Quota.....	20	
O Frigorifico Angelo formoso:		
Rezes.....		2
Vitelito.....		2
Suinos.....		-
Carneiros.....		-
Cabritos.....		-
Vendas em São Diego, para o		
somo urbano.....		41
Rezes.....		7
Vitelito.....		7
Suinos.....		-
Carneiros.....		-
Cabritos.....		-

Sommas	8.501
Quotas	8.720
RESUMO	
Existência anterior	802.763
Total das entradas desde data	8.501
	111.204
Consumo local di- rio 500	
Embarcadas nesta data 10.529	11.029

Existência às 17 horas.	200.195
<p>(*) Da quota normal da E. F. Leopoldina, foram reduzidas 995 sacas, que ficaram em Cabagagem, no orden de Superintendência de Anacoreta de Café do Estado de Minas.</p>	
<p>EMBARQUES NO DIA 20</p>	
Para o Havre:	
Ornatel & C.	7500
Para Antuerpia:	250
Ornatel & C.	250
Para Rotterdam:	188
Ornatel & C.	188
Para o Havre:	
Toda Irmão & C.	375
Alfredo Sauer & C.	375
Lugo Irmão & C.	350
Prado Irmão & C.	600
Pinto Lopes & C.	600
Para Nova York:	
Pinto Lopes & C.	350
Ornatel & C.	350
Arbuckle & C.	350
Para Nova Orleans:	
Magalhaes & C.	250
Para Maratha:	
Ornatel & C.	250

[illegible]

ASSCURA

O disponível continua sem negócios, frouxo. Os preços, porém, mantidos. O stock reduzido a 24.547 saccas. Fecho indefinido, sem apresentar tendências para alta ou baixa.

— O termo não trabalhou.

MOVIMENTO DE HONTM

Entradas	5.188
Saídas	7.452
Stock actual	34.547

COTACÕES DE HONTM

Preços por 60 kilos, cif.:
 Branco crystal, bom 64\$000 a 65\$000

Preto novo superior, P. Alegre 62\$000 a

Preto regular, 62000

Laçuna 44000 a

Mulatinho, novo 58\$000 a

Comum commum 72000

Manteiga 72\$000 a

De cores diversas, novo 45\$000 a

Prodina estrangeira 49\$000 a

MILHO

Por 60 kilos: Vermelho, superior 25\$000 a

Mist. e regular 23\$000 a

TOUCINHO

Por kilo: Commum x x x x 23\$00 a

Paulista, x x x x 28\$00 a

regis-
 Branco 2.º sorte. Não ha
 Branco 2.º facto. Não ha
 Demeraras. 653000 a 653000
 Crystal annuello 653000 a 653000
 Mascavinho. 523000 a 523000
 Terceiro facto. 513000 a 523000
 Mercavinho. 473000 a 493000

MERCADO frouxo.

MERCADO A TERMO
 O mercado a termo não funcionou por falta de numero legal de corretores.

ALGODÃO

Mantive-se firme, no disponível, mas com os negócios muito restritos e as cotizações inferiores. As vendas, porém, apenas 725 fardos, ficando em stock 9.580 fardos.

SOFIM:
O mercado do açúcar funcionou firme, sendo o produto cotado em 22\$, 20\$ e \$93000.
Entraram de 1 a 19 do corrente 82.932 saccas; saíram 77.632 existiam em stock 102.486.

Parque Lafayette
Terrenos a Prestações

DA
SIA
88%

Merito, o prospero subúrbio da Leopoldina, está caminhando a passos largos para o progresso. O seu commercio, suas fabricas e construccões, desenvolvem-se dia a dia somente pela facilidade que o publico vem encontrando na acquisição dos terrenos que a **EMPRESA PARQUE LAFAYETTE LTD.** está vendendo em suas prestações mensaes, sem entrada inicial. Procurem na Estação nosso agente, ou telephone para N. 1587.

CASA BANCARIA LAFAYETTE BASTOS & C.
Rua Buenos Aires 46

TOME NOTA
O CREME MEDICINAL DE HAMAMELIS É UMA MARAVILHA
PARA A PELLE

Não contém substâncias gordurosas; assatina a cutis; tira as ru-
faz desaparecer as espinhas e as manchas, torna as mãos macias
e custa apenas \$3000. Pelo correio \$5000.

Preparação do Grande Laboratório de DE FARIAS & C.
Rua de São José n. 75 — Rio de Janeiro, Nos Perfumaria

95 e boas Pharmacias.

RAIO-JORNAL

RADIVERSAIS

RADIO SOCIEDADE DO RIO DE JANEIRO

Onda de 400 metros

Programa para hoje:

10 horas — Hora certa — Jornal do Meio dia — Suplemento musical

11 horas — Hora certa — Concerto de música ligera e de ópera no

estúdio da Rádio Sociedade do Rio de Janeiro, com a participação de

Wagner, arr. Anna de Albuquerque

Mello, arr. Edmundo André, Paulo

Rodrigues e Prof. Mario de Azevedo

Souza.

12 horas — Hora certa — Paulo

Rodrigues.

13 horas — Hora certa — Andorinha

14 horas — Hora certa — Chuva de

torre — canto, arr. Anna de Albu-

querque Mello.

15 horas — Hora certa — La Fille de

Mme. — canto, arr. Edmundo André.

16 horas — Hora certa — Duetto do

Tabarin — Duetto do 1.º acto arr.

Anna Albuquerque Mello e Paulo

Rodrigues.

17 horas — Hora certa — A Partida

— canto, arr. Anna de Albu-

querque Mello.

18 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

19 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

20 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

21 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

22 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

23 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

24 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

25 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

26 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

27 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

28 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

29 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

30 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

31 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

32 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

33 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

34 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

35 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

36 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

37 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

38 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

39 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

40 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

41 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

42 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

43 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

44 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

45 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

46 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

47 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

Tabarin — Duetto do 1.º acto — arr.

Anna de Albuquerque Mello e Paulo

Rodrigues.

11 horas — Hora certa — Chuva de

torre — canto, arr. Anna de Albu-

querque Mello.

12 horas — Hora certa — La Fille de

Mme. — canto, arr. Edmundo André.

13 horas — Hora certa — Duetto do

Tabarin — Duetto do 1.º acto arr.

Anna Albuquerque Mello e Paulo

Rodrigues.

14 horas — Hora certa — A Partida

— canto, arr. Anna de Albu-

querque Mello.

15 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

16 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

17 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

18 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

19 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

20 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

21 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

22 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

23 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

24 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

25 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

26 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

27 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

28 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

29 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

30 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

31 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

32 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

33 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

34 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

35 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

36 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

37 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

38 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

39 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

40 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

41 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

42 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

43 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

44 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

45 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

46 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

47 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

48 horas — Hora certa — O

Rei do Hôpital — arr. Edmundo

André.

Colibri; b) André Messager — Quando

passa na bem alente — Sr. George

Mello.

11 horas — Hora certa — Sur la place

Orchestra.

12 horas — Hora certa — Hymno

Nacional — Orchestra.

13 horas — Hora certa — Hymno

Nacional — Orchestra.

14 horas — Hora certa — Hymno

Nacional — Orchestra.

15 horas — Hora certa — Hymno

Nacional — Orchestra.

16 horas — Hora certa — Hymno

Nacional — Orchestra.

17 horas — Hora certa — Hymno

Nacional — Orchestra.

18 horas — Hora certa — Hymno

Nacional — Orchestra.

19 horas — Hora certa — Hymno

Nacional — Orchestra.

20 horas — Hora certa — Hymno

Nacional — Orchestra.

21 horas — Hora certa — Hymno

Nacional — Orchestra.

22 horas — Hora certa — Hymno

Nacional — Orchestra.

23 horas — Hora certa — Hymno

Nacional — Orchestra.

24 horas — Hora certa — Hymno

Nacional — Orchestra.

25 horas — Hora certa — Hymno

Nacional — Orchestra.

26 horas — Hora certa — Hymno

Nacional — Orchestra.

27 horas — Hora certa — Hymno

Nacional — Orchestra.

28 horas — Hora certa — Hymno

Nacional — Orchestra.

29 horas — Hora certa — Hymno

Nacional — Orchestra.

30 horas — Hora certa — Hymno

Nacional — Orchestra.

31 horas — Hora certa — Hymno

Nacional — Orchestra.

32 horas — Hora certa — Hymno

Theatro e Musica

O THEATRO

AS AUDIÇÕES POÉTICAS DE BERTHA SINGERMAN
Com um programma que talvez possa ser considerado como o mais notável de quantos nos tem dado, Bertha Singerman, realizou hontem no Palacio Theatro a 3ª audição poética da curta serie, que, depois de amanhã se termina.

mente, pensamos da notável artista da declamação, quando foi da sua primeira audição em que entre muitas outras bellas obras poeticas nos deu através da sua extraordinária interpretação "El vuelo del Andar" de Gabriel D'Annunzio com que encerrou o programma de hontem entre delirantes aclamações da sala cheia, que como das vezes anteriores, não se contenta em ouvir o programma anunciado, exigindo pela insistencia dos seus applausos varios numeros extra.

Não vamos pois fazer hoje estudo critico nem nada que com isso se pareça pois a incomparavel interprete do verso já está julgada por todos. Apenas uma ligeira nota para dizer que no seu programma fosse possível destacar o que de melhor houve, o que maior exito alcançou nos recolhimentos: "Hay que cuidaria mucho", "Iguazu", "Las garzas", monologo del Cyrano o celebre monologo do nari e fecho admiravel de "El vuelo del Andar".

Como aconteceu em todas as vezes anteriores Bertha Singerman foi muito aclamada, pela sala cheia do elegante theatro da rua do Passelo.

O programma da sua ultima vespertina consta dos seguintes numeros:

"Capriccio" — Gabriela Mistral. "Estio" — Juana de Ibarbouron. "Regreso al hogar" — Guerra Junqueiro. Trad. Marquina.

"Romanillo" — Anónimo. "Marcha triunfal" — Ruben Dario.
II
"Exceogendo vestido nupcial" — Gabriel D'Annunzio. Trad. Besa. "Bambo-bambo" (Motivo popular brasileiro) — Anónimo. Trad. B. N. "La Dicha" — Paul Fort. Trad. H. C. "Poema de ninos" — Rabindranath Tagore.

1 — La patria dos proscriptos. II — Cancion sin sentido. III — Nuevas y Ollas.
"Alborada de Amor" — Olavo Bilac. Trad. Recant.

III
"Nunca tuvo novio" — Enrique Caizada. "De las propiedades que las duenas chican han" — Arcipreste de Hita. Trad. X. "Cantar precioso de enamorado" — Anónimo. "Allegria del mar" — Carlos Ercasty.

MARGARIDA MAX NO PALACIO

A julgar pelo que nos promete a empresa M. Pinto, será de um cunho verdadeiramente artistico a temporada que breve iniciará na nossa mais elegante sala de espectaculos, a Grande Companhia de Revistas Margarida Max.

Reunidos todos os requisitos para uma estrêa brilhante facil é de prever o exito da temporada que no Palacio Theatro dará a Grande Companhia de Revistas Margarida Max iniciar no decorrer da primeira quinzena do proximo mes.

O CARTAZ DO CARLOS GOMES

A matine de hoje

No Carlos Gomes, hoje, ás 14 3/4 a Companhia Brasileira de Theatro Comico realiza, uma matine com o sainete parisiense "Meu sogro é um pirata" e um acto variado.

Amanhã, volta ao cartaz o sainete argentino adaptado por Celestino Silva: — "A verdade ao meio dia" que tanto exito alcançou na inauguração dos espectaculos da Companhia Brasileira de Theatro Comico; o ás 21 horas, prossegue o successo de "O tio Borges". Depois de amanhã, na sessão das 11 horas, realiza-se o segundo espectáculo da serie organizada em homenagem ao alto commercio de modas, o "sainete" de Tito Liviano.

Quinta-feira proxima, nas sessões de 16,20 e 20,30, o theatro São José vai dar as primeiras representações de "Dentro da mala", a "revuette" de Tito Liviano.

O escriptor Celestino Silva, que ensaia "Dentro da mala", permanece impenetravel no mysterio que guarda avaramente; apenas garante que todos vão rir muito com Pinto, João, Maria, etc. Palmyra Silva, Arnaldo Coutinho, deliciandose com os balles de Mariela e suas "girls" e com os numeros de canto de Edith Falco e João Celestino, com as cortinas de Guy Martinelli e Durvalina Duarte. Até quarta-feira, continua o successo da "revuette" comica e galante de Judo de Souza e Baldomero Carqueja: — "88 na flautinha", que hoje se exhibe em tres sessões, sendo uma em vespertal e duas á noite.

"AS SAIAS CURTAS..."
A Companhia Brasileira de Theatro Comico está ensaiando, para subtr á scena no proximo dia 30, terça-feira, o sainete comico "As saias curtas...", original argentino, no traduzido e adaptado por Celestino Silva.

CAPITAL FEDERAL

Não poderiam ter sido recebidas com maior sympathia, nem com mais aplausos, as exhibições no theatro Recreio, da peça de Arthur Azevedo "Capital Federal", que apenas se conservará no cartaz desvando por mais tres ou quatro noites, tendo de veder jogar á super-revista "E" da fuzarca", que subtr á scena na proxima sexta-feira. Assim, "Capital Federal" da-

rá, hoje, o seu unico espectáculo em vespertal, ás 2 3/4.

A PROXIMA E GRANDIOSA SUPER-REVISTA DO RECREIO

No theatro Recreio estão sendo activados os trabalhos de ensaios e todos os preparativos de montagem da revista "E" da fuzarca" original-

nal de Carlos Hittencourt e Carlos de Almeida, cujas primeiras representações estão marcadas para a noite de 28 do corrente.

"E" da fuzarca", que apresentará musica, firmada por varios de nossos melhores compositores, vão for-

(Continua na 17ª pag.)

Theatro MUNICIPAL

SOCIEDADE DE CONCERTOS SYMPHONICOS

HOJE — A'S 13 HORAS

4.º Concerto Popular

Grande orchestra; Regente maestro FRANCISCO BRAGA

MOZART — Sinfonia em sol menor, n. 40. GUY ROPARTZ — a) "Pourquoi vols-tu pailir la rose parfumée?" FRANC. BRAGA — b) "Cancão do Romeu" (Bilac), sr. Candido de Arruda Botelho. LISZT — Danto — Sinfonia (Inferno).

Localidades na bilheteria do Theatro — Preços: Frizas, 254; Camarotes de 1.ª, 208; de 2.ª 158; Poltronas, 58; Balcoes, 38; Galerias 18.

"Nunca Hollywood fez um film assim!"
diz o Daily Telegraph referindo-se a METROPOLIS:

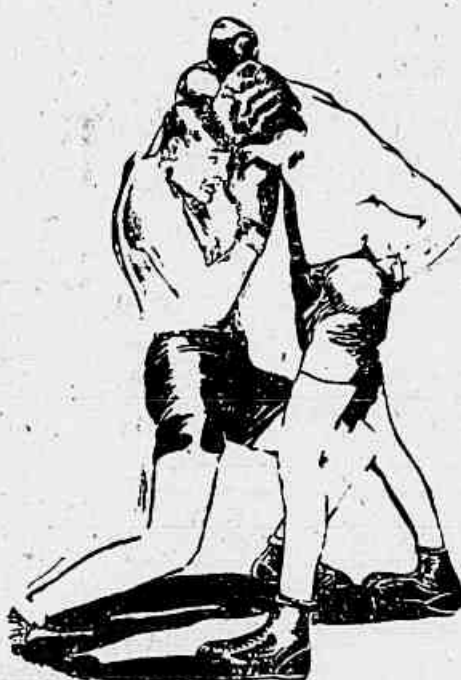


Arranha-céus de centenas de andares... Omnibus-aereos... Cidades superpostas... Cidades subterraneas... Milhões de homens escravizados pela machina... A televisão ao serviço do super-homem que dirigira a cidade padrão do anno 3 000... YOSHIWARA, o bairro do prazer... O "Club dos filhos", paraizo dos jovens archi-millionarios... O mundo, a civilização, o amor daqui a mil annos... Eis o que vereis no portento da UFA, no MAIOR FILM DO MUNDO, que o Programma Urania apresentará do dia 25 em diante no GLORIA

THEATRO CARLOS GOMES
(Empresa Paschouli Segreto)
COMPANHIA BRASILEIRA DE THEATRO COMICO
HOJE — A'S 2 3/4 e 7,30 — O engracadissimo sainete parisiense, arranjo de Miguel Santos
Meu sogro é um pirata!
A's 9 horas — Continuação do successo do sainete hilarantissimo adaptado por Luiz Rocha
O Tio Borges
A's 10,20 — O sainete parisiense de successo
MEU SOGRO É UM PIRATA!

Uma Universal Jewel

O KNOCK-OUT
Com
Charles Ray
— e —
Jobyna Ralston
O romance de amor de um jogador de box
Amanhã, no
PATHE'



Estudante de Praga



Por ti eu lutarei sempre:
"Para chegar até a ti, para ter o teu, muito ouro que me iguale a ti, eu venderia até a minha alma ao demonio!"
Foi o seu brado, mas SATAN não quiz a sua alma e apenas lhe levou a imagem que se reflectia nos espelhos...

E — QUE FEZ SATAN DESSA IMAGEM?

Conrado Veidt

6 o joven estudante, o espadachim sem rival

Agnes Esterhaze

a linda duquesinha por quem se apaixonou

Werner Krauss

o agiota que esconde nas abas da sua sobre-casaca, a sua verdadeira personalidade satânica.
— UM TRIO SOBERBO em um soberbo film "campeão" do PROGRAMA SERRADOR

Amanhã

NO

ODEON

Companhia Brasil Cinematographica



PARISIENSE

HOJE — Ultimas exhibições de CHARLIE CHAPLIN em

O CIRCO

da UNITED ARTISTS CORPORATION

O Programma V. R. CASTRO

AMANHÃ — Num grande espectáculo de consagração á BELLEZA PLÁSTICA da mulher apresentará AUDREY MUSON

TODA NUA

No angelico papel de "CASTIDADE"

Segunda-feira, 29 — O patriotismo sobrepujando o amor em — NINGUEM ACIMA DE NO'S — Uma Super produção do Programma Guarã.

VOCE ESTÁ EM CONDIÇÕES DE SE CASAR? — Esta pergunta e a resposta subsequente será dada através os conceitos moraes e scientificos do film — DEFENDENDO A RAÇA — que o Programma V. R. Castro apresentará a partir de 5ª-feira proxima, em sessões especiaes, ás 10 e meia da noite. RIGOROSAMENTE PROIBIDO PARA MENORES



A VINGANÇA DO CHEIK

CONTO DE MALBA TAHAN PARA O JORNAL



H. CAVALLEIRO.

DEPOIS de recompor, com graciosos ademanes de mulher formosa, o véo que lhe cobria o rosto, — em cujas linhas Allah se esmerara! — a intelligente Fatima, filha de Naam, iniciou o seguinte relato:

— Naquelle dia festejava-se em Taif o nascimento do Propheta (sobro elle a paz do Omnipotente!). Ao cair da tarde, tendo obtido o consentimento de meu pae, saí com as três esposas de meu tio Farid para um passeio ao cemiterio da cidade.

Ao entrar na praça de Arish avistei um grupo de saltimbancos, que, com macacos e ursos ensinados, divertiam a curiosidade popular a troco de pequenos obolus. Para melhor apreciar os tregos e proezas dos curiosos animaes, retardei um pouco o passo; isto fez com que, sem querer, me distanciasse de minhas apanhadas tias, a quem nenhum interesse despertaram as modestas habilidades dos funambulos.

Quando del accordo de mim me vi rodeada de beduinos e aventureiros da peor casta que dirigiam ditos gulhofeiros e atrevidos.

— Formosa, houri — dizia um — quem procura tia afflicta? Queira, Allah que eu seja um dia o objecto unico das tuas pesquisas!

— Lua de Ramadhan — balbuciava outro — levanta o teu véo e dá-me a infinita alegria de apreciar, por um momento, a luz inebriante de teu rosto divino!

Com receio de que aquellos homens, sem patria e sem familia, me quizessem fazer algum mal, fugi a correr e, transviada pelo temor, entrei por uma rua que não conhecia.

Não me foi difficil perceber que alguém me seguia, e quando a fadiga me forçou a parar, achei-me junto a uma fonte, e ainda mal refeita do susto, reconheci na pessoa que me acompanhara, durante a fuga precipitada, uma ancã muito magra, pobremente vestida, o rosto descoberto, que fitava em mim um par de olhos bondosos e tranquilos.

— Minha filha — disse-me, tomando-me carinhosamente a mão entre as suas — Pelo que vejo estás perdida na cidade. So precisas de auxilio, como o creio, diz-me sem constrangimento. Porei todo empenho em levar-te ao harem de teu esposo.

— Não tenho esposo — respondi — Sou solteira e moro no bairro de Thoran, no serrallho de meu pae, que, por certo, ficaria desesperado quando soubesse do meu desaparecimento.

— E' preciso prudencia, minha filha — respondeu-me a ancã — Hoje é dia de grandes folguedos e festas populares. As praças andam ahi cheias de beduinos, mercadores de escravos e ladrões do deserto.

Somos forçadas a atravessar a multidão e não poderemos fazel-o sem riscos e perigos. O melhor é levarte eu para a minha casa onde ficarás em segurança até que teu pae venha buscar-te!

Concordei com o alvitre, por parecer-me acertado e prudente, e segui minha protectora que me levou, através de uma série de ruelas, subas e escuras, até á casa em que morava.

Ahi chegando deu-me de beber um pouco de leite de camella, offereceu-me doces, fatias de pão e disse-me:

— Ficarás aqui socegada, enquanto vou á tua casa avisar o cheik Omar Naam e pedir-lhe que te mande buscar.

E isto dizendo, saiu apressadamente deixando-me sózinha num aposento escuro e triste.

Pouco depois aventurei-me a ganhar o varandim da casa, e ahi puz-me a olhar desconfiada para a rua deserta e miseravel, quando vi que por ella seguia um velho mercador persa. Esse mussulmano, ao dar comigo ali, mostrou-se muito admirado, e erguendo para mim o rosto perguntou-me:

— Por que não foges agora, menina, antes que a velha Zaira resolva vender-te?

— Vender-me? — exclamei — Quem seria capaz de praticar semelhante infamia?

E depois de me haver prestado outros terriveis esclarecimentos acerca de minha situação, exhortou-me o bom mercador a que não deixasse escapar o ensejo que se me offerecia de recuperar a liberdade, fugindo a um perigo que poderia anniquilar-me a existencia.

Chela de gratidão pela preciosa e espontanea advertencia, narrei-lhe o que me succedera desde a minha saída de casa até minha permanencia ali.

Estás sendo embaiada pela tua falsa protectora, ó Flor do Islam! — respondeu o mercador. — A dona da casa em que estás é uma indigena mercadora de escravos. Raro é o dia em que não consegue rapta-los uma donzella para vender aos beduinos ricos do deserto! Agora aqui perto e lhe conheço bem o exccrante officio. Tanto é assim que ao passar julgavi seres a mesma joven que vi, ainda hontem, nas garras dessa megérra!

Que devo então fazer, ó mercador? — exclamei horrorizada, a chorar — Como fugiri aos tentaculos dessa hedionda criatura?

— Se te inspirei alguma confiança — retorquiu o velho — vem comigo. Posso levar-te, agora mesmo, ao palacio de teu pae.

Sem hesitar um momento saí com elle, em companhia do meu novo protector, afastado-me, cheia de ansias e temores, daquelle antro sinistro.

O persa — que eu soube mais tarde chamar-se Dharh — levou-me, caminhando apressadamente, a uma grande praça onde já havia muitos outros mercadores, que, parastravados animados e não deram tento de nossa chegada. Ahi noguei um camello já equipado, fez-me subir para o rico palanquim que o animal conduzia ás costas e, ao partirmos, disse-me:

— Desejo que faças, sem fadiga, a viagem de regresso, para a casa de teu pae. E' longa a jornada pois não convindo que atravessemos agora a cidade, contornaremos o cummimo seguindo pela estrada de Zainch.

Com a monotonia da viagem e vencida por taptos temores e can-

CULTO ESPIRITUAL

Clovis MONTEIRO.

(Para O JORNAL)

Vendo-me, agora, extatico, a teu lado, como se ouvisse a um passaro canoro, quantos hão de pensar que é simulado o sincero fervor com que te adoro!

Tolos que são! Feliz de quem, amado, tem a luz da razão, com que os deploro, e sonha, como sonho, socegado, este mundo de rosas onde moro.

A vida assim, sem impetos bravios, é tal qual um regato — agua corrente, que se não turva, como os grandes rios...

Quanto é grato viver, como almas mansas, voltadas para o bem eternamente, de saudades, de ansiosos, de esperanças!

almofada de seda, estava um joven cheik ricamente trajado.

— Famosa filha de Allah — disse-me, quando me viu descer as palmeiras — O velho Dharh, o mercador, trouxe-te á minha tenda.

Conto-me a tua aventura pois estou ansioso por saber quem és e como aqui viste parar.

Conte-lhe, sem mácula occultar-lhe, (e não há necessidade de repetir), tudo quanto me havia occorrido, procurando exaltar a protecção desinteressada e nobre que me dispensava o mercador persa.

Sabedor do que se passara comigo, e das mystificações de qua eu fora victima, o cheik ergueu-se repentinamente e exclamou, tomado de vivo rancor:

— Miseravel! Cão filho do cão! Mandou que viessem á sua presença varias pessoas (entre as quizes reconheci o mercador Dharh) e disse-lhes em tom premonitório:

— Declaro que resolvi dar esta tenda e tudo o que nella se acha, ao bom Nazuk, meu escravo mais velho, a quem concedo, neste momento, inteira liberdade!

Essa declaração causou entre os circustantes, quasi todos amigos do cheik, indescritivel espanto.

Julgaram alguns que Zafir Boghassen Doran (assim se chamava o dono da tenda) houvesse enlourecido repentinamente, pois nada poderia justificar tamanha dispaupatio.

O humilde servo que recebera o rico presente do cheik, ajoelhou e beijou, cheio de gratidão, os pés de seu antigo amo e senhor.

Quando a mim, observava, com grande espanto, aquella scena, sem nada comprehender do que se passava diante dos meus olhos.

O cheik Zafir e seus amigos retiraram-se. Fiquei só. Tive vontade de chamar o mercador Dharh e perguntar-lhe porque me havia traido para aquella tenda.

Quem seria, afinal, aquelle cheik tão generoso? Por que estranha razão, depois de ouvir a minha narrativa, se desfizera elle, rancorosamente, da rica tenda que possuia?

Achava-me absorvido em descon-

trados pensamentos quando ouvi um grito angustioso partido do aposento contiguo: exclamei lestantemente e erguendo a porta de um pesado tapete, procurei observar o que havia.

Deparei-me, então, um quadro que me enchou de grande pavor: o cheik Zafir, tendo numa das mãos um pesado alfanje, tinto de sangue, sustinha com a outra, levantando-a pelos cabelos, a cabeça do velho mercador persa, que elle proprio acabára de justicar!

— Cheik! — gritei horrorizada, segurando-o pelo braço — Que fizeste! Matastes covardemente o bom amigo e protector!

— Protector! — exclamou o joven Zafir, com serenidade que eu suppunha impossivel, naquelle momento, ao seu animo — Esta enganada, minha filha. Este homem não passava de um miseravel mercador de escravas.

Iludiu-te com falsas palavras e trouxe-te para a minha tenda. Aquel chegado, propoz-me a tua venda por preço exhorbitante, no que accedi sem discutir. Ao ouvir, porém, a tua narrativa, soube que eras filha de um grande amigo meu. Resolvi, sem mais hesitar, vingar a offensa feita ao generoso Omar Naam, matando sem piedade o miseravel que lhe havia vendido a filha.

Nada me era, entretanto, permitido fazer contra o maldito, pois estando sob minha tenda era meu hospede, contra quem nenhum desagravo é possivel.

Para realizar livremente a minha vingança, vi-me na contingencia de desfazer-me desta adoravel tenda que ora pertence ao meu dedicado Nazuk! Logo que a tenda deixou de ser minha, este infame vendedor de escravas deixou tambem de ser meu hospede!

Do contrario elle permaneceria aqui, indignamente, sob minha protecção até que saísse á cata de outras victimas.

Allah, o Clemente e Piedoso, se compadeceu do infeliz Dharh que me levou — pela força invencivel do Destino — aquelle que devia ser meu marido e que é hoje todo meu affecto e amor!



H. CAVALLEIRO

A DANÇARINA E O LEQUE

Talvez vise no Salão de Paris a "Ballerina do Leque", exposta pelo pintor norte-americano Rick Davis.

Aquelle retrato de uma joven, que levanta atrás de sua cabeça um enorme leque de plumas vermelhas, do qual seu corpo parecia set a vareta de marfim, foi o thema de todas as conversas, em parte na maestria com que estava pin-

tado e logo era do dominio publico, que esta tela fora adquirida por "monsieur" Bertin, o famoso director do não menos famoso "music hall", onde trabalhava aquella formosa ballerina.

Aquelle quadro foi mais tarde illustrado por uma historia que emocionou toda Paris.

Era depois do intervalo: "Numero treze": Consuelo "Dança do leque", annunciava o programma.

Um grande e dourado "13" appareceu em ambos os lados do palco; a orquestra entou um preludio, e aquelles que, entre os frequentadores, já conheciam o espectáculo, sussurravam aos que ainda não tinham visto: "Este é o melhor numero de todo o programma".

Levantou-se o panno de veludo e outro deante do scenario variou, obscuro e imperceptivel, que se illuminou ao adquirir paulatinamente mais força a orquestra, para deixar ver uma decoração de ondantes palmeiras.

No centro, no fundo da scena, duas daquellas folhas de palmeira se afastaram e entre ellas appareceu uma coisa brilhante, vermelha e luminosa, como se aquellas palmeiras se tivessem incendiado. Uma coisa como que uma chamma que saltava e desaparecia, para surgir de novo em um instante seguinte.

Um accordo da orquestra... e aquella chamma saltou para a frente, revelando-se como que um enorme leque fechado de plumas vermelhas de avestruz. Avançou um pesinho fragil e esbeto, da cor de coral branco, seguido pela silhueta de uma ballerina presa em uma rede escarlate com grandes fraldas, um cabecinha ornada com um capacete vermelho, um rosto fino e audaz.

Consuelo... Maravilhosos olhos negros, dentes que brilhavam para agradecer o applauso unanime do publico, quando a ballerina adoptou a pose de seu retrato: recta, vareta de marfim, um leque, agora com as plumas abertas em semicirculo atraz de sua cabeça.

— Ah! Exactamente como no seu quadro! — exclamava a pequena sra. Bertin, a esposa de apenas dezoito annos, do director do theatro, que se achava em seu camarote entre seus maridos que comprou e o artista que pintara "A ballerina do leque"; sobre a balaustrada do camarote, inclinava-se ansiosamente, pois era a primeira temporada, que ella via e de que tanto ouvia falar.

Uma alegre melodia tirou Consuelo de sua attitud de quadro, para arrojarse no torvelinho da dança. Contendo a respiração, seguia o publico aquella obra prima de encantadores e facéis movimentos rhythmicos. O esbeto corpo de Consuelo não media cinco pés de altura, mas parecia de dez, com tanta perfeição; nunca ella — artista consummada, dançou com tal graça, como se se achasse inspirada... A razão para isto, já advinhamos?... Consuelo estava loucamente apaixonada e dançava para agradecer e agradar ao homem que amava; aquelle homem que estava nesse camarote perto de seccar o unico homem que fora bondoso com ella.

Bem conhecia Consuelo os homens, porém, até que se encontrara com o joven pintor Rick Davis, nunca imaginou que pudessem existir homens assim: respeitosos, gentis e severos ao mesmo tempo. Desde a primeira manhã que posara

para aquelle famoso quadro, comprehendera, ao ouvir suas perguntas cheias de interesse... "Se estava commoda assim", "Se o leque não era muito pesado"... "Se não sentia frio"... Attencões que lhe ganharam ao pintor todo o coração aquella pobre e impetuosa pequena vagabunda...

Rick, inconsciente de tudo isso, despertára a paixão de que Consuelo era capaz. Aquellas scenas de pintura foram a gloria para ella e seu termo um soffrimento atroz, pois, depois não o viu mais nem no theatro, nem em parte alguma...

E agora estava ali!... certo de si mesmo, franco e honesto, enquadro entre as cortinas vermelhas do camarote; sentia sobre ella os olhares de seus olhos azues, que faziam circular mais rapidamente o sangue em suas veias.

E, além disso, um bilhete lhe fora entregue antes de sair para scena, annunciando-lhe que immediatamente depois de terminar o seu numero, Rick passaria em seu camarim para cumprimental-a.

Iria vel-a?... Falar com ella?... Dizer-lhe que a amava?... Era essa a musica dulcissima cujos accordes se desliziava pelo scenario como uma chamma viva.

Observemos agora aquelle camarote do proscenio. Olhemnos outro par de olhos grandes e pensativos, como os de uma criança assustada... Estes eram os olhos da pequena sra. Bertin, a que trazia as mais ricas perolas de todo o theatro, sobre um collo juvenil; a que melhor estava vestida, penteada e arranjada; a que se calhara no anno anterior — apenas saída do collegio — com aquelle riquissimo director, que lhe podia ser seu avô. A seu lado estava o "monsieur" Bertin, só com uma montanha no seu rigoroso traje de etiqueta, e, no entanto, não se tropegava com o frio olhar de seus olhos pequenos e penetrantes. Al-puma coisa havia neste olhar, que desliziava a uma mulher; tambem estes olhos estavam fixos na ballerina.

Porém, Consuelo só dançava para Rick, ao que havia tanto tempo não vira!...

Esta noite lhe falaria... Estaria perto della?... Tinha alguma coisa para lhe dizer?... Não era para estranhar que sua dança estivesse inspirada.

Suave, muito suavemente, cada movimento impregnado de uma graça infinita, cala até ao nível do scenario; ali permanencia, seus esbeltos membros dobrados, enquanto sobre elles descia o grande leque cobrindo por completo o fino corpo da ballerina.

Por toda a parte ouvia-se um suspiro precursor do estrondoso applausos.

— "E' uma grande artista! — disse o joven pintor."

— "Ah!... muito bem... muito bem!" — concordou Bertin, o director, em cujo largo rosto fechavam ali, mais os olhos. Contemplava a ballerina como um gato a um rato; assim como contemplava tambem, aquella joven que agora achava-se a seu lado; a sua esposa...

A pequena sra. Bertin, esquecendo aquella arte que só mitava a tragedia, murmurou ao olhar o corpo de Consuelo:

— "Dir-se-la que está morta..."

— "Morta?... — ri-se seu marido — Espera... Verás já: esta velhaca tem ainda um outro truco!"

Subitamente, de um monito de plumas, no lozar onde occultava o rosto da ballerina, elevou-se suavemente no ar qualquer coisa que parecia uma bafada de fumo es-carlate. Consuelo soprava as flutuantes plumas, que cobriam seus membros garbados e publico saudava o gesto.

A musica mudou. Como uma grande flor vermelha, movia-se, ondulante, o leque; entre suas pla-

(Continúa na 6ª pag.)

O futuro de uma Nação

... repousa na saúde do seu povo. Sejamos uma nação forte. Velemos pelo Brasil de amanhã. E se a saúde collectiva é o estado da nossa força nos dias que hão de vir, evitemos que o organismo soffra os malefícios de uma alimentação enfermiza. As affecções do aparelho digestivo, debilitam o corpo mais sadio. Devemos conjurar esse perigo, sujeitando os alimentos a um processo scientifico de conservação perfeita. Foi com esse objectivo que surgiu o Refrigerador "General Electric". Nelle, os alimentos não se deterioram. Conservam todas as suas propriedades nutritivas, porque o frio é constante e secco, produzido em silencio por um motor de minimo consumo. Confie-mos ao Refrigerador "General Electric" a saúde de nossa raça, para que tenhamos no futuro um Brasil maior.

Visite a nossa exposição ou envie-nos o coupon abaixo

Nome _____

Endereço _____

Queira enviar-me seu boletim sobre

Nome do Refrigerador _____

FACILITA-SE O PAGAMENTO

GENERAL ELECTRIC

RIO DE JANEIRO — AV. RIO BRANCO, 60/64

191, por 1830, promulgada a 10 de 1897, a lingua. Camara que preside

seus delegados, dos aeroportos que

1000

Os ministros dos Negocios Estran-

A DANCARINA E O LEQUE

(Conclusão da 1ª página).

mas o corpo inclinava-se, cumprimentando graciosamente, agradecendo os intermináveis aplausos... Cade o piano... Então o homem a quem Consuelo amava, deixou o camarote para dirigir-se ao camarim da artista.

Consuelo, depois de enrolar-se com um kimono verde, enfeitado de seda branca, despediu a sua camareira, e com falta de ar esperou, apoiada contra sua mesa de toilette, a qual oferecia o aspecto de um templo, cheia de frascos, potes, caixas e maquiagem, entre as quais havia uma finíssima, em que estava escrito uma frase: "Confia só em ti".

Esta era um presente de uma duquesa, muito amante e protectora da arte em cujo historico castello dançara Consuelo, e a que criara "a dançarina do leque", não só pelo seu nome, como também por seus magníficos olhos pretos, os seus grandes dentes, queriam dizer, que era capaz de tudo pelo homem a quem amasse.

"Bela Graça" ficou admiradíssima de ouvir que sua protegida lhe falava em inglês, e que Consuelo era só um nome de guerra, sendo seu verdadeiro nome Florio Simmons, e que era uma flor dos arrabaldes de Londres.

"Encantado de tornar a vê-la", exclamou Rick ao entrar. Este maravilhoso esta noite... É a verdadeira arte que reproduz... A única coisa que me pareceu fora de propósito, é aquela gente final... Isso é de "vaudeville".

De qualquer maneira, menina, é uma grande artista!

Em sua voz havia uma verdade e uma calma admirável. Porém, era qualquer coisa mais que Consuelo esperava...

Rick nunca beijara nem as pontas dos seus dedos, pensou. Poderia ser que isto seja um bom sinal...

Conhecendo-o, um dia o fez, e depois se lhe amava, sem que lhe diga uma palavra, e fazendo um esforço para falar com despreocupação, respondeu:

"Obrigada, por sua gentileza — e com um ligeiro estremecimento Rick apoderou-se dela e as beijou com um affecto de um bom irmão."

Então, Consuelo compreendeu... Soubo que não havia esperanças, que não amava, nem a amaria nunca. Seu coração lhe parecia de gelo...

Fez um esforço e lhe ofereceu uma cadeira, depois houve um curto silencio, durante o qual Consuelo se dizia: "Não lhe deixes perceber nada..." É uma mulher o deves ter orgulho.

Quando tornou a olhá-lo, viu que aquelle rosto varonil, jovem e bondoso, mudara desde que o viu a ultima vez: seus olhos azues pareciam reflectir sua propria dor e com voz amável lhe perguntou:

"O que ha, Rick?... Parece preocupado. Não vende mais os seus quadros?"

"Nada, disse — respondeu o pintor. — Graças a si, me vejo accumulado de serviço, e, justamente, vinha por isto, para lhe agradecer o successo que me ajudou a alcançar. Deve desculpar-me, de não ter vindo antes."

Consuelo fez um gesto vago, re-

pellindo esta desculpa, e o pintor proseguir:

"Nestes dias também estou muito ocupado, fazendo o retrato da sua, Bertin..."

"Ah!..."

O tom com que Rick pronunciava este nome foi uma revolução para o coração da dançarina. Aquelle sentido especial da mulher apaixonada, levou a ver de novo o quadro que tivera deante de seus olhos, durante a dança: aquella jovem sentada perto do velho Bertin o de Rick... Boquinha de erlança... Brancos e esbeltos braços que se apertavam sobre o parapeito do camarote... Então era ella?... Sim... Consuelo estava certa.

"Ah!... repeliu — Plota agora o retrato da esposa do director? Supponho que o velho Bertin lhe pagará muito bem..."

"Vinte mil francos, mais do que me pagou pelo 'Ballarina do leque' — disse Rick.

"Esta muito bem!... E, no entanto, tem uma cara como se toda a alegria do mundo tivesse acabado para si..."

Ao falar mordida-se até sangrar o interior de seus rubros labios, para poder apparear tranquillidade.

"Como!... O que lhe faz pensar?"

"Sim, supponho: sei. E para um homem como você, Rick, só duas coisas podem preoccupar-o: já que não é o dinheiro, deve ser o amor."

"Que fantasia a sua!... Consuelo!... O que lhe faz pensar assim?"

"É o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

"Foi o amor — exclamou a ballarina com vehemencia — Não me engana, Rick. Por acaso não somos amigos?... Não lhe contei todos os meus passados?... Até que me chamou Florio e não Consuelo. Vimos, contendo... Não tenho razão?"

nas a tiraram do collegio em que se educava, para casar-se com este Bertin... Só porque era rico e sem consuetude em nada. Parecia impossível que existam tais idéas! Para a jovem isto é uma vida horrível.

"Ella já lhe disse? perguntou Consuelo com voz sem timbre."

"Não: ella nada me disse, porém advinhei... e nada posso fazer por ella!... Muitas vezes tomei a resolução de não tornar a vê-la... minha vida está arruinada!... Porém, não posso!... E' mais forte do que eu! Não 'posso' viver sem vê-la... Compreendendo-me?"

Nilenciosamente concordou a ballarina com a cabeça.

"E' tão boa... tem uma alma generosa e compassiva, porém sinto enfiar-se a mim mesma e sinto-me mais aliviado."

"Habe muito bem: eu que lhe pedi para contar tudo... Porém, diga-me uma coisa: Rick: ella... também o ama?"

"Nunca houve uma só palavra de amor entre nós, e, no entanto, apesar de não haver a menor razão para isto, as vezes penso... Quando ella viu, seu retrato, a que desaperada, debatia-se lutando para conservar sua arma. De repente Consuelo sentiu que a roda do seu braço os dedos do homem affrouxavam-se, e viu que o seu rosto estava roxo... e com um longo inclino o corpo, como uma chama que se derriba, arrastando a jovem na sua queda, vindo a cair por cima delle. Estremecendo de horror, Consuelo, tremendo e palpitante, conseguiu pôr-se de pé, e por um momento ficou petrificada, contemplando aquella massa inerte á seus pés... Compreendendo todos aquelles que affirmavam que Bertin, morreria de um ataque apopleptico... e ella só era a culpada... a que o ocasionara."

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

da... Não obstante esta pergunta, foi o motivo, para que Consuelo aceitasse a proposta que lhe fizera Bertin, de ir visitá-la em seu camarim antes da "dança do leque". No cerebello daquela criatura, lutavam mil idéas contradictórias... Algumas boas, havia de fazer para auxiliar a Rick e daquela louca jovem a quem elle amava. Ella... a "ballarina do leque"... seria sua salvadora!

Todas essas idéas ferviam ainda na sua cabeça, quando — depois de uma pancada discreta — entrou Bertin em seu camarim. Occupou-se a noite anterior o pintor a seus olhos, adquiriram a expressão de gato contra o rato. Apenas fechou-se a porta atraz da camareira, saltou o gato... A sua aproximação todo o seu sangue se revoltou em Consuelo e do um golpe repeliu o marido da pequena sala. Bertin e seus olhos repularam em um punhal que brilhava entre os utensilios de sua mesa de toilette. Com a rapidez de um rato levantou no alto... porém o colosso segurou-o no braço, não contendo com a força muscular da jovem, e que desesperada, debatia-se lutando para conservar sua arma. De repente Consuelo sentiu que a roda do seu braço os dedos do homem affrouxavam-se, e viu que o seu rosto estava roxo... e com um longo inclino o corpo, como uma chama que se derriba, arrastando a jovem na sua queda, vindo a cair por cima delle. Estremecendo de horror, Consuelo, tremendo e palpitante, conseguiu pôr-se de pé, e por um momento ficou petrificada, contemplando aquella massa inerte á seus pés... Compreendendo todos aquelles que affirmavam que Bertin, morreria de um ataque apopleptico... e ella só era a culpada... a que o ocasionara."

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

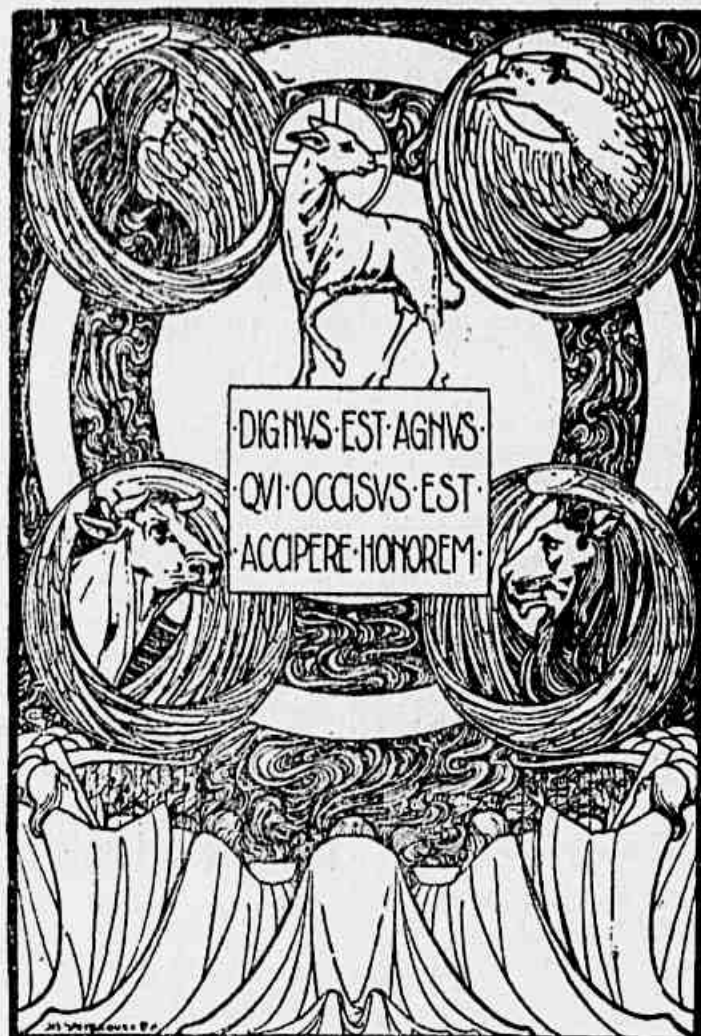
Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

Um nome escapou de seus labios tremulos: — "Rick!" — e com tom de infinita dor e amor tornou a dizer mais baixo: "Rick, está feliz... por mim... por meu auxilio!"

ACÇÃO CATHOLICA

A PROXIMA FESTA DO CRISTO-REI



"O Cordeiro que foi imolado é digno de receber toda a honra. A ele, pois, a glória nos séculos dos séculos." (Introito da festa do Christo-Rei)

(Allegoria do pintor belga Sprey, sobre a festa do Christo-Rei, a celebrar-se domingo próximo)

O jubileu sacerdotal do padre João Baptista Smits



O padre João Baptista Smits

Revestiram-se de grande brilho as festas organizadas pela Liga Católica da Egreja de Santo Afonso para comemorar o 25.º aniversário da ordenação sacerdotal do revmo. padre João Baptista Smits, director geral da Liga.

No dia 8, foi o revmo. padre eunp-rendido com uma rica oferta dos senhores da Liga e Egreja de Santo Afonso, a qual consistiu de um rico tapete para o pé do altar, várias cadeiras para a missa so-

lennos, dois grandes candelabros para o altar da Sagrada Família e do Coração de Jesus, jarras, flores e demais pertences para o altar da Sagrada Família.

A Liga mandou também preparar cinco quadros com os emblemas da Congregação, oferecendo-os respectivamente ao sr. núncio apostólico, ao superior geral da Congregação dos Redemptoristas em Roma, ao Provincial dos Redemptoristas na Holanda, ao Superior dos Redemptoristas no Rio, e à exma. família do Padre João Baptista.

Por ocasião da oferta foi o padre João Baptista auxiliado por um representante do Conselho da Liga, o pelo instrutor dos escoteiros.

Resumindo a saudação do padre João Baptista agradeceu, muito sensibilizado as homenagens.

No dia 14, domingo último, celebrou-se missa solenne em ação de graças, e à noite realizou-se a sessão da Liga com a presença do sr. Nuncio Apostólico, grande o revmo. padre Henrique de Magalhães, director da Liga Católica de Santo Afonso dos Pobres. Pela manhã a noite foram as celebrações religiosas acompanhadas por uma evocação sob a regência do maestro Galli.

Foram muito cumprimentados pelos senhores da Liga, os membros do Conselho, sr. Manuel Alves Luzes, Leopoldino da Cunha, dr. Renato Paes Leme e Mario Rocha, os quais se esmeraram por uma evocação comemorativa tivessem o maior esplendor.

Procure conhecer... o novo calçado nacional

DNE

SIMILAR DAS GRANDES MARCAS AMERICANAS

Peca catalogo pelo Correo e Companhia de Calçados

AVEN. PEDRO II, 324

Rio de Janeiro

Util aos medicos, aos estudantes e ao povo

Novidades Medicas (1925-1928)

Dr. Dr. Nicolau Ciancio

10500 em todas as livrarias

Contem os ultimos progressos da medicina.

"Casella, London"

Lafayette Bastos & Cia.

CASA BANCARIA

Administração compra e venda de apolices, papeis de credito, predios e terrenos

HYPOTHECAS EM GERAL

Rua Buenos Aires, 46

OS GRANDES PROBLEMAS METEOROLOGICOS DO ANTARCTICO — E DO SUB-ANTARCTICO

A CRIATURA HUMANA

Mariano RANGO D'ARAGONA

(Para O JORNAL)

Não é mais misterio que o homem, além do Eu, onde existe o sentimento, a vida, a actividade, tem um ser intuitivo, ainda mais forte e substancial que a figura externa e tangivel.

Os cientistas chamam a esse ser do sub-consciente, que atribuem todos os impulsos exteriores que caracterizam a individualidade.

Para nós, crentes na immortalidade, este ser é o recesso escondido da alma, o lugar imaculado onde ella se esconde a vida.

Chamemos-lhe, porém, sub-consciente e estudemos-na na sua estrutura unicamente espiritual.

Alguns crentes admittimos, que somos os actores de uma sequencia de reencarnações por lei evolutiva, é do erer que o nosso sub-consciente seja um film gigantesco, illustrativo de toda a nossa existencia, sem principio e sem fim.

Com tal premissa somente se explica a afirmação de Jesus: "Sou filho do pai celestial como vós sois". E a volta a nós, pois que é vossa paz, etc. Toda a apophoria contraria dos orthodoxos é uma offensa a afirmação do Nazareno e ao proprio conceito da Criação, pois que, se a lei da igualdade é uma lei divina, Deus não podia criar filhos privilegiados, sem offender a Si Mesmo, ao Universal.

Podemos, pois, afirmar, que com o ser a vida do Christo no nosso planeta, o germen divino já existia em todas as criaturas humanas e que esse diti germen devia infallivelmente fructificar, não só pelo progresso espontaneo como em obediencia a vontade divina.

Christo foi o Revelador de tanta verdade como o foram os seus precursores em diversas épocas, cada um em relação aos tempos, aos costumes, as necessidades espirituais da Humanidade.

A Humanidade dos Reveladores é infinita com os astros no espaço, astros que conduzem e guiam os natividades, na vida terrena.

A prova de que cada um de nós traz em todas as reencarnações a inocencia do Christo e por consequencia a sua divindade está justamente nos albos de nossa infancia. E nisso se manifesta o amor do Pai Universal que quer a responsabilidade moral da criatura somente quando ella está em plena posse do seu livre arbitrio, o que não pôde succeder na infancia.

Cada um de nós nasce, é verdade, com um grito de dor, como expressão de pesar pela escravidão que nos vincula a esta vida terrena; mas, ao menos durante os primeiros tres ou quatro annos da nossa existencia, infanzia, tudo é sorriso, inocencia, amor, liberdade, e a vida é uma sequência de alegrias e de felicidade.

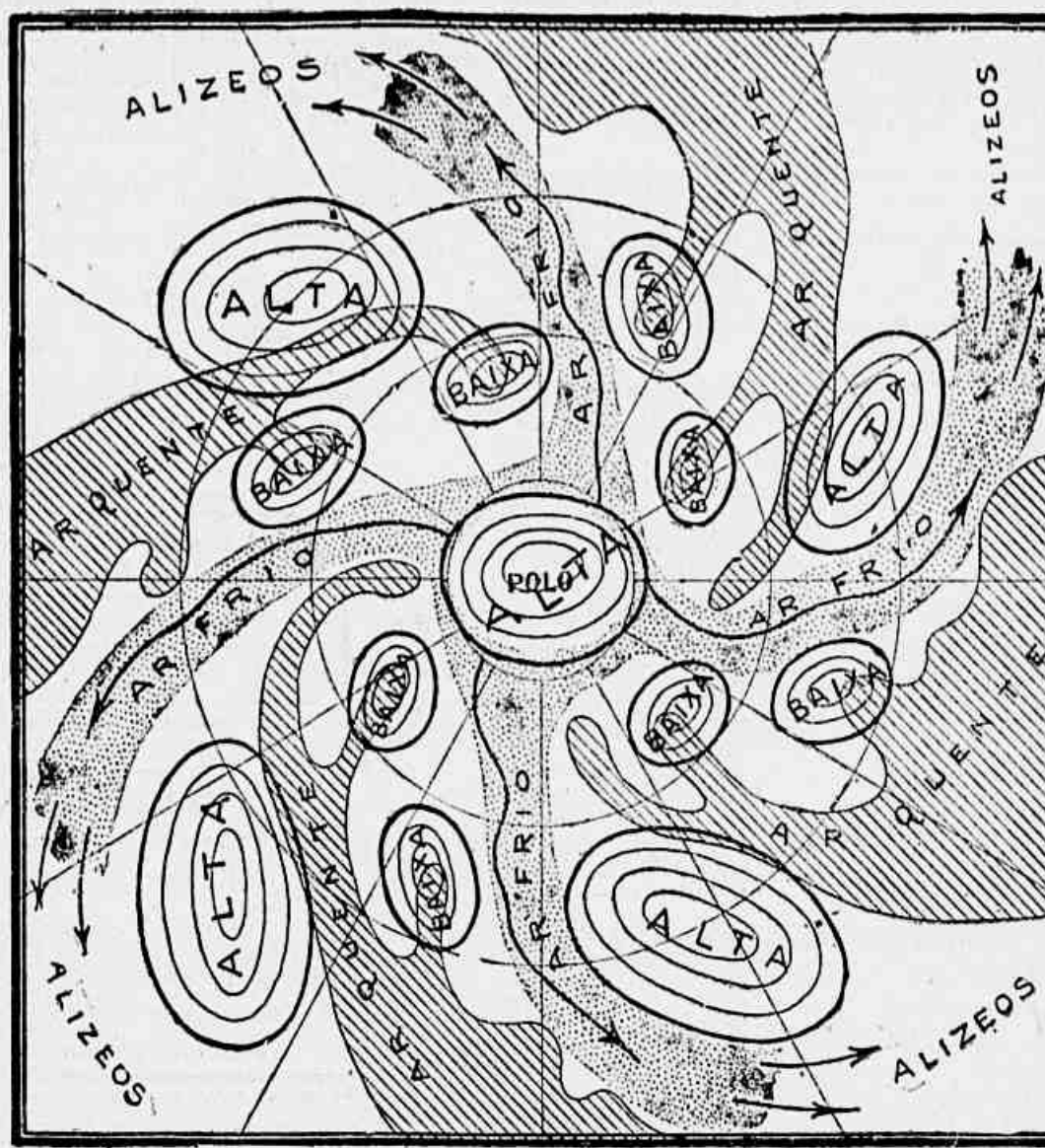
Quando passarmos da Innocencia a compreensão da vida material, uma segunda consciencia vibrará em nós, a da individualidade em face do Deus e da humanidade. Entrará, então, em acção, o nosso livre arbitrio, e a vida terrena, não com o sub-consciente, julia o actor de nossas acções.

O MUNDO EM QUE VIVEMOS Muito pequeno e muito recente preciosas observações da Drygalski.

A escocessa, de 1903, com Brucke, da qual recebemos os notáveis estudos de Massman, o querido mestre da meteorologia sul-americana. A franceza, de 1904, com Dr. Charcot, (a primeira), da qual fez parte o meteorologista Rey. A de Roux, segunda do Dr. Charcot, no "Pourquoi Pas?" em 1908. A segunda do Scott, em 1911-1913, a mais valiosa de todas graças a Simpson, o actual director do Serviço Meteorológico Ingles, a de Mawson, em 1912-13.

A allemã, sob a direcção do Dr. Zilchner, em 1912, com o auxilio do meteorologista Barkow. Finalmente, a segunda do Shalkleton, Byrd e Wilkes, com novas e forças, augmentando, com bravura e desprendimento, a lista de ouro.

(Para O JORNAL)



gratios — as depressões e as anticyclones. Multa confusão apparente, mas, no fundo, o ar polar, após certo rodopio e embora menos frio, logra continuar a sua marcha para o equador, sob a forma dos alizes, o ar equatorial não atinge propriamente os pólos, senão talvez, em pequena parte, pela via superior, o que se metteu na contramão das grandes remoinhos e logo resfreado nas antecimas das zonas geladas, muito antes de alcançarem seu objectivo.

Tudo isto é conhecido ainda perfunctoriamente. Até hoje se movem em mysterio muitos dos multiplos accidentes da circulação geral secundaria da atmosfera. A propria formação dos imensos vorticões a que nos referimos, ainda não está bem explicada, a despeito da brilhante theoria norueguesa, uma das mais verosímeis.

Creio, se assim é, que a parte do globo perfeitamente acessivel, podemos comprehender que o enigma seja ainda mais indescifrável nas regiões polares, onde as series de observações meteorológicas tem sido fragmentarias e insignificantes. Entretanto, pelo que acabamos de expor, ainda que muito superficialmente, as regiões tem enorme importância do ponto de vista meteorológico.

AS PRESSÕES NO POLO GEOGRAPHICO Entre os grandes problemas do Antartico e do sub-Antartico, por exemplo, estão em duvida em primeiro lugar aquelles que se relacionam ao regimen de pressões sobre o extenso e elevado planalto em redor do polo geographico, e que facilitam a explicação cabal do entrelaçamento vorticoso das linguas de ar polar e equatorial.

Muitos outros, decorentes ou não dos que ora respigamos. Certos factos, graças aos resultados das expedições de varias expedições, e independentes das theorias da circulação geral da atmosfera, são hoje incontestes.

Outros, porém, ou esperam maior numero de observações, ou exigem nova theoria. Contudo já parece haver maior concordancia quanto a concepção geral da circulação nos seus principais delineamentos.

Não ha por exemplo nenhuma duvida quanto a prevalencia dos ventos leste-oeste em redor do continente polar, alimentados pelas correntes divergentes do centro para os bordos. Só a expedição de Gauss para não citar outras, revelou a enorme frequencia de ventos durante onze mezes seguidos de observações. Os magistres e os mais seguros estudos do Antartico, os de Simpson, confirmam brilhantemente aquelles aspectos da circulação polar.

AS DEPRESSÕES Quanto a existencia de constantes depressões moveis (areas de baixas pressões) em torno do sub-Antartico, mais ou menos centradas entre 60° e 65° graus de latitude, não seria mais necessario apelar para os trabalhos de Hepworth, Lockyer e Meinardus. E

hoje a tendencia geral dos meteorologos é acreditar que estas depressões são as mesmas cujas soctores septentrionales rocam ás vezes pelo extremo sul dos continentes americano e australiano. A expedição Australasiana de 1911-14, com a sua estação estrategica na Ilha de Macquarie, a meio caminho entre a Nova Zelandia e o Antartico, conseguiu, com outros postos extremos, retratar em certos de tempo memoraveis, durante dois annos, immensas depressões typicas, cujas isobaras transpunham o oceano entre os parallelos 30 e 70. Os seus movimentos para leste foram perfeitamente definidos em mappaes successivos.

O ANTARCTICO Iríamos longe referindo muitos outros problemas da meteorologia do Antartico.

E' um grande "centro de acção" no theatro da circulação geral da atmosfera, merecedor de muito maiores estudos e bem dignos das heroicas expedições, passadas e futuras. Precisamos estudar-lhe minuciosamente as relações com outras regiões por intermedio das alturas camadas; os processos pelos quais irradiia as linguas de ar frio da zona antartica; a economia da circulação; o degelo e a distribuição do debrís, factores maximos no mundo a parte das correntes oceanicas, tão poderosas mais adiante como elementos controladores do tempo e do clima; e sobretudo precisamos estudar o sub-Antartico e as adiacencias septentrionales, por a prova definitiva a theoria norueguesa da formação dos grandes vorticões aereos, estas immensas bolhas mysteriosas que likam o equador aos pólos por caminhos invisíveis e complexos e cujo riu de acção cada dia se nos afigura mais amplo, muito além das ultimas isobaras recurvas.

ALGUMAS EXPLICAÇÕES PO-LARES Terminemos estas despretenciosas notas com rapida synopse das expedições do Antartico, das mais interessantes sob o ponto de vista meteorológico.

A belza de 1898-99, da qual fez parte o conhecido meteorologista Arcticwisk. A sueca, de 1902, sob o commando de Nordenskjöld.

A primeira de Scott, de 1902-04. A allemã, de 1902-03, com as

tas ondas correspondem aos "surges" que desde 1916 vimos notando em as nossas cartas synopticas diarias, phenomeno analogo e que por vezes desmolda o previsto.

PROBLEMAS DA METEOROLOGIA DO ANTARCTICO

Iríamos longe referindo muitos outros problemas da meteorologia do Antartico.

E' um grande "centro de acção" no theatro da circulação geral da atmosfera, merecedor de muito maiores estudos e bem dignos das heroicas expedições, passadas e futuras. Precisamos estudar-lhe minuciosamente as relações com outras regiões por intermedio das alturas camadas; os processos pelos quais irradiia as linguas de ar frio da zona antartica; a economia da circulação; o degelo e a distribuição do debrís, factores maximos no mundo a parte das correntes oceanicas, tão poderosas mais adiante como elementos controladores do tempo e do clima; e sobretudo precisamos estudar o sub-Antartico e as adiacencias septentrionales, por a prova definitiva a theoria norueguesa da formação dos grandes vorticões aereos, estas immensas bolhas mysteriosas que likam o equador aos pólos por caminhos invisíveis e complexos e cujo riu de acção cada dia se nos afigura mais amplo, muito além das ultimas isobaras recurvas.

ALGUMAS EXPLICAÇÕES PO-LARES Terminemos estas despretenciosas notas com rapida synopse das expedições do Antartico, das mais interessantes sob o ponto de vista meteorológico.

A belza de 1898-99, da qual fez parte o conhecido meteorologista Arcticwisk. A sueca, de 1902, sob o commando de Nordenskjöld.

A primeira de Scott, de 1902-04. A allemã, de 1902-03, com as

tas ondas correspondem aos "surges" que desde 1916 vimos notando em as nossas cartas synopticas diarias, phenomeno analogo e que por vezes desmolda o previsto.

PROBLEMAS DA METEOROLOGIA DO ANTARCTICO

Iríamos longe referindo muitos outros problemas da meteorologia do Antartico.

E' um grande "centro de acção" no theatro da circulação geral da atmosfera, merecedor de muito maiores estudos e bem dignos das heroicas expedições, passadas e futuras. Precisamos estudar-lhe minuciosamente as relações com outras regiões por intermedio das alturas camadas; os processos pelos quais irradiia as linguas de ar frio da zona antartica; a economia da circulação; o degelo e a distribuição do debrís, factores maximos no mundo a parte das correntes oceanicas, tão poderosas mais adiante como elementos controladores do tempo e do clima; e sobretudo precisamos estudar o sub-Antartico e as adiacencias septentrionales, por a prova definitiva a theoria norueguesa da formação dos grandes vorticões aereos, estas immensas bolhas mysteriosas que likam o equador aos pólos por caminhos invisíveis e complexos e cujo riu de acção cada dia se nos afigura mais amplo, muito além das ultimas isobaras recurvas.

ALGUMAS EXPLICAÇÕES PO-LARES Terminemos estas despretenciosas notas com rapida synopse das expedições do Antartico, das mais interessantes sob o ponto de vista meteorológico.

casas economicas Pagamentos em prestações modicas

Casas economicas Pagamentos em prestações modicas

Casas economicas Pagamentos em prestações modicas

Casas economicas Pagamentos em prestações modicas

Casas economicas Pagamentos em prestações modicas

Casas economicas Pagamentos em prestações modicas

Casas economicas Pagamentos em prestações modicas

Casas economicas Pagamentos em prestações modicas

Casas economicas Pagamentos em prestações modicas

Casas economicas Pagamentos em prestações modicas

Casas economicas Pagamentos em prestações modicas

Casas economicas Pagamentos em prestações modicas

Casas economicas Pagamentos em prestações modicas

Casas economicas Pagamentos em prestações modicas

Casas economicas Pagamentos em prestações modicas

Casas economicas Pagamentos em prestações modicas

Casas economicas Pagamentos em prestações modicas

Casas economicas Pagamentos em prestações modicas

Casas economicas Pagamentos em prestações modicas

Casas economicas Pagamentos em prestações modicas

Casas economicas Pagamentos em prestações modicas

Casas economicas Pagamentos em prestações modicas

Casas economicas Pagamentos em prestações modicas

Casas economicas Pagamentos em prestações modicas

MOVIMENTO MARITIMO

Serviço organizado diariamente pelo O JORNAL em combinação com as companhias de vapores

Vapores esperados no mez de Outubro

21	ALMANZORA — Southampton.
22	ARACATUBA — Recife e esc.
23	ARLANZA — Rio da Prata.
24	COM. RUPPER — Hamburgo.
25	HOLBEIN — Liverpool.
26	ITAIPU — Porto Alegre.
27	MILAN — Nova York.
28	RECIFE — Portos do Norte.
29	CORDOBA — Genova.
30	DUILO — Genova.
31	HAMELIN — Bremen.
1	ARATIMBO — Portos do Sul.
2	CANINHO — Foz de Iguaçu.
3	FORT DE TROYEN — Antuérpia.
4	GENERAL MITRE — B. Aires.
5	HIGHLAND LADDIE — Londres.
6	SANTA FE — Hamburgo.
7	IONIER — Antuérpia.
8	GROIX — B. Aires.
9	SOUTHERN CROSS — Rio da Prata.
10	AEGINA — Da Europa.
11	COM. ALCIDIO — Hamburgo.
12	HOLM — Hamburgo.
13	IGUASSU — Hamburgo.
14	MONTE SANTIAGO — Rio da Prata.
15	PARANA — Hamburgo.
16	SAMBRE — Rio da Prata.
17	AVILA — Londres.
18	HAEPENDY — Manaus.
19	LAGE — Santos.
20	VALDIVIA — Genova.

27	ALM. ALEXANDRINO — Ham'rgo.
28	ARACATUBA — Recife e esc.
29	ARLANZA — Rio da Prata.
30	CAP ARCONA — Buenos Aires.
31	COM. VERDE — Buenos Aires.
1	KRAKUS — Rio da Prata.
2	LAUREA — Portos do Sul.
3	PURUS — Fortaleza.
4	VALPARAISO — Suécia.
5	ARARANGUA — Recife e esc.
6	EUREKA — Bórcos.
7	VOLTAIRE — Rio da Prata.
8	GOTHA — Bremen.
9	LEUTETIA — Buenos Aires.
10	VAUBAN — Nova York.
11	CABEDDELLO — Nova York.
12	WESER — Rio da Prata.
13	ZEELANDIA — Buenos Aires.
14	AVELONA — Buenos Aires.
15	LONDONIER — Antuérpia.
16	SEM DATA DETERMINADA:
17	ALTMARK — Hamburgo.
18	ISEHLOIN — Hamburgo.
19	LIMA — Da Suécia.
20	PACIFIC — Da Suécia.
21	SANTOS — Suécia.
22	SUECIA — Suécia.
23	SPORTE — Suécia.
24	SAN FRANCISCO —

Vapores a sair no mez de Outubro

21	ALMANZORA — Rio da Prata.
22	ARLANZA — Southampton.
23	ICARAHY — Ponta d'Arela.
24	ITAGUASSU — Porto Alegre e esc.
25	ITAMARACA — Macão.
26	CANTUARIA GUIMARAES — Santos.
27	CELESTE — Victoria.
28	CORDOBA — Buenos Aires.
29	CUBATAO — Recife.
30	DUILO — Rio da Prata.
31	RECIFE — Portos do Sul.
1	ARACATUBA — Portos do Sul.
2	COM. RUPPER — Porto Alegre.
3	HINGO-MARU — Africa e Japão.
4	ELANTIER — Antuérpia.
5	GENERAL MITRE — Hamburgo.
6	HIGHLAND LADDIE — Rio da Prata.
7	ITAIPU — Macão.
8	CARL HOEPCKE — Laguna e esc.
9	CRICK — Hamburgo.
10	ANP. NACIMIENTO — Laguna.
11	AYRUQUA — Nova York.
12	BAEYEN — Montevideo e esc.
13	CANTUARIA GUIMARAES — Hamburgo.
14	COM. VASCONCELLOS — Foz de Iguaçu.
15	VALPARAISO — Suécia.
16	VAUBAN — Rio da Prata.
17	WESER — Bremen.
18	ZEELANDIA — Amsterdam.
19	GOTHA — Rio da Prata.
20	LEUTETIA — Bórcos.
21	ARARANGUA — Porto Alegre e esc.
22	ANP. NACIMIENTO — Laguna.
23	AYRUQUA — Nova York.
24	BAEYEN — Montevideo e esc.
25	CANTUARIA GUIMARAES — Hamburgo.
26	COM. VASCONCELLOS — Foz de Iguaçu.
27	VALPARAISO — Suécia.
28	VAUBAN — Rio da Prata.
29	WESER — Bremen.
30	ZEELANDIA — Amsterdam.
31	GOTHA — Rio da Prata.
1	LEUTETIA — Bórcos.
2	ARARANGUA — Porto Alegre e esc.
3	ANP. NACIMIENTO — Laguna.
4	AYRUQUA — Nova York.
5	BAEYEN — Montevideo e esc.
6	CANTUARIA GUIMARAES — Hamburgo.
7	COM. VASCONCELLOS — Foz de Iguaçu.
8	VALPARAISO — Suécia.
9	VAUBAN — Rio da Prata.
10	WESER — Bremen.
11	ZEELANDIA — Amsterdam.
12	GOTHA — Rio da Prata.
13	LEUTETIA — Bórcos.
14	ARARANGUA — Porto Alegre e esc.
15	ANP. NACIMIENTO — Laguna.
16	AYRUQUA — Nova York.
17	BAEYEN — Montevideo e esc.
18	CANTUARIA GUIMARAES — Hamburgo.
19	COM. VASCONCELLOS — Foz de Iguaçu.
20	VALPARAISO — Suécia.
21	VAUBAN — Rio da Prata.
22	WESER — Bremen.
23	ZEELANDIA — Amsterdam.
24	GOTHA — Rio da Prata.
25	LEUTETIA — Bórcos.
26	ARARANGUA — Porto Alegre e esc.
27	ANP. NACIMIENTO — Laguna.
28	AYRUQUA — Nova York.
29	BAEYEN — Montevideo e esc.
30	CANTUARIA GUIMARAES — Hamburgo.
31	COM. VASCONCELLOS — Foz de Iguaçu.
1	VALPARAISO — Suécia.
2	VAUBAN — Rio da Prata.
3	WESER — Bremen.
4	ZEELANDIA — Amsterdam.
5	GOTHA — Rio da Prata.
6	LEUTETIA — Bórcos.
7	ARARANGUA — Porto Alegre e esc.
8	ANP. NACIMIENTO — Laguna.
9	AYRUQUA — Nova York.
10	BAEYEN — Montevideo e esc.
11	CANTUARIA GUIMARAES — Hamburgo.
12	COM. VASCONCELLOS — Foz de Iguaçu.
13	VALPARAISO — Suécia.
14	VAUBAN — Rio da Prata.
15	WESER — Bremen.
16	ZEELANDIA — Amsterdam.
17	GOTHA — Rio da Prata.
18	LEUTETIA — Bórcos.
19	ARARANGUA — Porto Alegre e esc.
20	ANP. NACIMIENTO — Laguna.
21	AYRUQUA — Nova York.
22	BAEYEN — Montevideo e esc.
23	CANTUARIA GUIMARAES — Hamburgo.
24	COM. VASCONCELLOS — Foz de Iguaçu.
25	VALPARAISO — Suécia.
26	VAUBAN — Rio da Prata.
27	WESER — Bremen.
28	ZEELANDIA — Amsterdam.
29	GOTHA — Rio da Prata.
30	LEUTETIA — Bórcos.
31	ARARANGUA — Porto Alegre e esc.

20	ITABERA — Porto Alegre.
21	MIRANDA — Laguna e esc.
22	PAIRA — Mandos e esc.
23	VALDIVIA — Rio da Prata.
24	A. DELFINO — Rio da Prata.
25	ALUDRA — Rotterdam e Hamburgo.
26	AVILA — Rio da Prata.
27	CAP ARCONA — Hamburgo.
28	CAPITARY — Porto Alegre.
29	CONTE VERDE — Genova.
30	KRAKUS — Havre.
31	JAGUNA — S. Francisco.
1	SAMBRE — Portos da Europa.
2	VALPARAISO — Suécia e Finlândia.
3	CANINHO — Penedo.
4	LEUTETIA — Rio da Prata.
5	ITAIPU — Porto Alegre.
6	LAGE — Nova Orleans.
7	VAUBAN — Portos do Pacifico.
8	VOLTAIRE — Nova York.
9	GOTHA — Rio da Prata.
10	LEUTETIA — Bórcos.
11	ARARANGUA — Porto Alegre e esc.
12	ANP. NACIMIENTO — Laguna.
13	AYRUQUA — Nova York.
14	BAEYEN — Montevideo e esc.
15	CANTUARIA GUIMARAES — Hamburgo.
16	COM. VASCONCELLOS — Foz de Iguaçu.
17	VALPARAISO — Suécia.
18	VAUBAN — Rio da Prata.
19	WESER — Bremen.
20	ZEELANDIA — Amsterdam.
21	GOTHA — Rio da Prata.
22	LEUTETIA — Bórcos.
23	ARARANGUA — Porto Alegre e esc.
24	ANP. NACIMIENTO — Laguna.
25	AYRUQUA — Nova York.
26	BAEYEN — Montevideo e esc.
27	CANTUARIA GUIMARAES — Hamburgo.
28	COM. VASCONCELLOS — Foz de Iguaçu.
29	VALPARAISO — Suécia.
30	VAUBAN — Rio da Prata.
31	WESER — Bremen.
1	ZEELANDIA — Amsterdam.
2	GOTHA — Rio da Prata.
3	LEUTETIA — Bórcos.
4	ARARANGUA — Porto Alegre e esc.
5	ANP. NACIMIENTO — Laguna.
6	AYRUQUA — Nova York.
7	BAEYEN — Montevideo e esc.
8	CANTUARIA GUIMARAES — Hamburgo.
9	COM. VASCONCELLOS — Foz de Iguaçu.
10	VALPARAISO — Suécia.
11	VAUBAN — Rio da Prata.
12	WESER — Bremen.
13	ZEELANDIA — Amsterdam.
14	GOTHA — Rio da Prata.
15	LEUTETIA — Bórcos.
16	ARARANGUA — Porto Alegre e esc.
17	ANP. NACIMIENTO — Laguna.
18	AYRUQUA — Nova York.
19	BAEYEN — Montevideo e esc.
20	CANTUARIA GUIMARAES — Hamburgo.
21	COM. VASCONCELLOS — Foz de Iguaçu.
22	VALPARAISO — Suécia.
23	VAUBAN — Rio da Prata.
24	WESER — Bremen.
25	ZEELANDIA — Amsterdam.
26	GOTHA — Rio da Prata.
27	LEUTETIA — Bórcos.
28	ARARANGUA — Porto Alegre e esc.
29	ANP. NACIMIENTO — Laguna.
30	AYRUQUA — Nova York.
31	BAEYEN — Montevideo e esc.

Vapores esperados no mez de Novembro

1	ALCANTARA — Southampton.
2	CAMPEIRO — Portos do Norte.
3	DARRO — Liverpool.
4	DUILO — Rio da Prata.
5	WESTERN WORLD — Nova York.
6	CABEDDELLO — Nova York.
7	COLONHO — Genova.
8	VICTORIA — Porto Alegre.
9	AMIRAL TROUEN — Do Sul.
10	ALMANZORA — Rio da Prata.
11	ARATIMBO — Recife e esc.
12	H. MONARCH — Liverpool.
13	CONTE ROSSO — Genova.
14	JAMAQUE — Hamburgo.
15	ORANIA — Amsterdam.
16	R. VIC. EUGENIA — Buenos Aires.
17	SIBERIA CORDOBA — Rio da Prata.
18	ARACATUBA — Porto Alegre.
19	LIPARI — Rio da Prata.
20	MONTE OLIVIA — Rio da Prata.
21	WESER — Hamburgo.
22	AMERICA — Buenos Aires.
23	SIERRA VENTANA — Bremen.

8	BARBACENA — Nova York.
9	BADEN — Rio da Prata.
10	MASSILIA — Bórcos.
11	POCOKE — Hamburgo.
12	DONHEUR — Nova York.
13	PRINCESSA GIOVANA — Rio da Prata.
14	ARANDORA — Londres.
15	CAP POLONIO — Bremen.
16	ANDES — Southampton.
17	CEYLAN — Havre.
18	GULIO CESARE — Genova.
19	SWATOWID — Polonia.
20	ARARANGUA — Porto Alegre.
21	ARANDORA — Nova York.
22	VILLAGARCIA — Hamburgo.
23	ALCANTARA — Rio da Prata.
24	CORDOBA — Rio da Prata.
25	COLONHO — Rio da Prata.
26	VAUBAN — Rio da Prata.
27	WESER — Hamburgo.
28	AMERICA — Buenos Aires.
29	SIERRA VENTANA — Bremen.

Vapores a sair no mez de Novembro

1	ALCANTARA — Rio da Prata.
2	ANNA — Laguna.
3	DARRO — Buenos Aires.
4	DUILO — Genova.
5	CAMPEIRO — Porto Alegre.
6	MANAOS — Portos do Norte.
7	ARANDORA — Rio da Prata.
8	WESTERN WORLD — Rio da Prata.
9	COLONHO — Rio da Prata.
10	IONIER — Antuérpia.
11	ALMANZORA — Liverpool.
12	H. MONARCH — Rio da Prata.
13	VICTORIA — Mandos e esc.
14	CONTE ROSSO — Buenos Aires.
15	JAMAQUE — Rio da Prata.
16	R. VIC. EUGENIA — Barcelona.
17	SIERRA CORDOBA — Bremen.
18	ARATIMBO — Portos do Sul.
19	LIPARI — Havre.
20	MONTE OLIVIA — Hamburgo.
21	WESER — Rio da Prata.
22	AMERICA — Rio da Prata.
23	SIERRA VENTANA — Rio da Prata.

8	ARACATUBA — Recife.
9	ANNA — Hamburgo.
10	MASSILIA — Buenos Aires.
11	SANTA THERESA — Hamburgo.
12	PRINCESSA GIOVANA — Genova.
13	ALM. ALEXANDRINO — Hamburgo.
14	ALGORAB — Hamburgo.
15	ARANDORA — Rio da Prata.
16	CAP POLONIO — Rio da Prata.
17	ANDES — Rio da Prata.
18	CEYLAN — Buenos Aires.
19	GULIO CESARE — Rio da Prata.
20	SWATOWID — Buenos Aires.
21	PEDRO I — Rio Grande.
22	ALLEGRETE — Nova Orleans.
23	WADICK — Rio da Prata.
24	VILLAGARCIA — Rio da Prata.
25	ALCANTARA — Southampton.
26	CORDOBA — Genova.
27	ARARANGUA — Recife.
28	AYRUQUA — Nova York.
29	COLONHO — Genova.
30	VAUBAN — Nova York.

PORTOS DE PROCEDENCIA

DA EUROPA	DO SUL
11 — Alcantara	26 — Avila
12 — Cordoba	27 — Valdivia
13 — Duiilo	28 — A. Delfino
14 — Hamburgo	29 — Amiralante Al-
15 — Port de Troyen	30 — Valparaiso
16 — High. Laddie	31 — Dubu
17 — Santa Fe	32 — Dubu
18 — Aquila	33 — Gotia
19 — Holm	34 — Wese
20 — Igassu	35 — London
21 — Parana	36 — London
22 — Sambre	37 — London
23 — Sambre	38 — London
24 — Sambre	39 — London
25 — Sambre	40 — London
26 — Sambre	41 — London
27 — Sambre	42 — London
28 — Sambre	43 — London
29 — Sambre	44 — London
30 — Sambre	45 — London
31 — Sambre	46 — London
32 — Sambre	47 — London
33 — Sambre	48 — London
34 — Sambre	49 — London
35 — Sambre	50 — London
36 — Sambre	51 — London
37 — Sambre	52 — London
38 — Sambre	53 — London
39 — Sambre	54 — London
40 — Sambre	55 — London
41 — Sambre	56 — London
42 — Sambre	57 — London
43 — Sambre	58 — London
44 — Sambre	59 — London
45 — Sambre	60 — London
46 — Sambre	61 — London
47 — Sambre	62 — London
48 — Sambre	63 — London
49 — Sambre	64 — London
50 — Sambre	65 — London
51 — Sambre	66 — London
52 — Sambre	67 — London
53 — Sambre	68 — London
54 — Sambre	69 — London
55 — Sambre	70 — London
56 — Sambre	71 — London
57 — Sambre	72 — London
58 — Sambre	73 — London
59 — Sambre	74 — London
60 — Sambre	75 — London
61 — Sambre	76 — London
62 — Sambre	77 — London
63 — Sambre	78 — London
64 — Sambre	79 — London
65 — Sambre	80 — London
66 — Sambre	81 — London
67 — Sambre	82 — London
68 — Sambre	83 — London
69 — Sambre	84 — London
70 — Sambre	85 — London
71 — Sambre	86 — London
72 — Sambre	87 — London
73 — Sambre	88 — London
74 — Sambre	89 — London
75 — Sambre	90 — London
76 — Sambre	91 — London
77 — Sambre	92 — London
78 — Sambre	93 — London
79 — Sambre	94 — London
80 — Sambre	95 — London
81 — Sambre	96 — London
82 — Sambre	97 — London
83 — Sambre	98 — London
84 — Sambre	99 — London
85 — Sambre	100 — London

DO SUL	
22 — Aratimbó	27 — Laguna
25 — Com. Alcides
27 — Anna
NOVEMBRO	
3 — Victoria	13 — Ararango
DA AMERICA	
21 — Millala	20 — Vanden
25 — M. Sarmiento	30 — Cabedelo
NOVEMBRO	
2 — Western World	9 — Bonheur
3 — Cabedelo	13 — Vandick
8 — Barbuena
DO RIO DA PRATA	
23 — Arizana	27 — Cap Arcos
25 — General Mitre	27 — Costa Ven
26 — Hich. Ladde	29 — Volaine
24 — Croix	29 — Luitre
24 — Southern Cross	30 — Zealandia
26 — M. Sarmiento	30 — Wexer
27 — Krakia	31 — Aetona
NOVEMBRO	
1 — Duilio	6 — Pan Ame
4 — Almazora	8 — Baden
5 — Victoria	9 — Pir. Gio
6 — Euzanto	14 — Alcantara
11 — Sierra Cordoba	14 — Cordoba
15 — Lipari	16 — Yauhan
6 — Monte Odris	19 — Colombi
DO PACIFICO	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....</	

